



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 2



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 2

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Básica, en funciones

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Edición

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Equipo técnico autoral

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Ilustraciones

Ernesto Escobar

Diseño de portada

Shutterstock

Imágenes

Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Salvador Orlando Reyes Castañeda
Michelle Marie Olano Ferrer

Corrección de textos

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño editorial y diagramación

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49c Lenguaje 2 : guía metodológica, tomo 2 / Esmeralda Cristabel Ra-
slv mos Calero [et al.] . -- 1.ª ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio
de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2022.

240 p. ; il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-56-80-1 <impreso>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza.
3. Metodología-Planes de estudio-Enseñanza. I. Ramos Calero, Esmeralda Cristabel, 1992- coaut. III. Título.

BINA/jmh

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Comunicación de Primer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia
y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. Escucho textos

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	56
Descripción de la prueba	59
Solución de cada ítem	60

Unidad 6. Invento historietas

Competencias de unidad	62
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	63
Semana 1. Orientaciones	66
Contenido del libro de texto	68
Semana 2. Orientaciones	76
Contenido del libro de texto	78
Semana 3. Orientaciones	90
Contenido del libro de texto	92
Semana 4. Orientaciones	100
Contenido del libro de texto	102
Prueba de unidad	110
Descripción de la prueba	113
Solución de cada ítem	114

Unidad 7. Elaboro carteles

Competencias de unidad	116
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	117
Semana 1. Orientaciones	120
Contenido del libro de texto	122
Semana 2. Orientaciones	136
Contenido del libro de texto	138
Semana 3. Orientaciones	148
Contenido del libro de texto	150
Semana 4. Orientaciones	158
Contenido del libro de texto	160
Prueba de unidad	170
Descripción de la prueba	173
Solución de cada ítem	174

Unidad 8. Escribo etiquetas

Competencias de unidad	176
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	177
Semana 1. Orientaciones	180
Contenido del libro de texto	182
Semana 2. Orientaciones	192
Contenido del libro de texto	194
Semana 3. Orientaciones	202
Contenido del libro de texto	204
Semana 4. Orientaciones	212
Contenido del libro de texto	214
Prueba de unidad	226
Descripción de la prueba.....	229
Solución de cada ítem	230
Referencias	232

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de Comunicación y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Comunicación.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

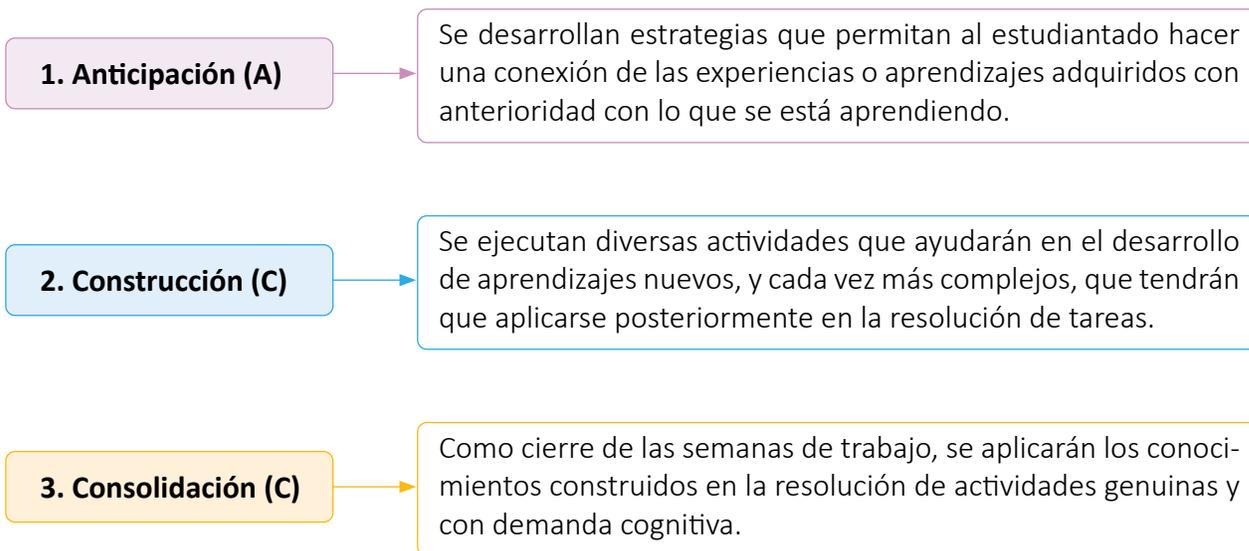
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Comunicación hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

- Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 7 **Elaboro carteles**

Competencias de la unidad

- Leer y representar textos dramáticos infantiles tomando en cuenta sus elementos y procesos para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral.
- Redactar e intercambiar correspondencia familiar en diferentes formatos para desarrollar habilidades comunicativas de la lengua escrita.
- Producir carteles con textos breves e imágenes grandes, visualmente atractivos, para comunicar información de interés.

- Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a... Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué hacen las niñas? ¿Qué hacen los niños? ¿Cuál es el día de agosto? ¿Qué significa mi voz cuenta? ¿Sobre qué creen que se tratará la unidad siete?
- Brinde tiempo suficiente para que el estudiantado lo que aprenderá en esa unidad y escuche sus participaciones para elaborar un diálogo.

Orienta los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las orientaciones en el libro de texto y la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Explicar la finalidad del texto dramático e identificar algunos de sus elementos: personajes, diálogos y acotaciones.
- Representar textos infantiles breves representando a un personaje.
- Reconocer y utilizar los adverbios de tiempo: ayer, hoy y mañana.
- Escribir cartas, mensajes de texto o de correo electrónico atendiendo a sus características.
- Elaborar y publicar carteles informativos.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos en la unidad y mejorar la comprensión lectora.

Mi producto de unidad: Carteles informativos

Los carteles informativos tienen el objetivo de comunicar a partir de textos breves e imágenes, información sobre diversas temáticas, con el propósito de influir en los receptores.

Los carteles presentan una determinada estructura y características, por lo que es importante que tome referencias del entorno y que siga los pasos del proceso de producción textual para que pueda desarrollar la elaboración de uno.

La creación de carteles informativos le permite al estudiantado reflexionar sobre la forma adecuada de transmitir sus ideas.

El proceso de elaboración de carteles debe ser acompañado y guiado, con el objetivo de fortalecer la expresión escrita. En el libro de texto se presenta un instrumento para la evaluación.

Criterios de evaluación del producto:

- Utiliza textos breves.
- Empieza imágenes atractivas.
- Comunica con claridad el mensaje.
- Muestra ortografía correcta.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

semana 1
 Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

- Explica la finalidad del texto dramático e identifica sus elementos: personajes, diálogos y anotaciones.
- Lee textos dramáticos infantiles demostrando comprensión al reconstruir la secuencia de acciones y describiendo a los personajes y el ambiente.
- Dramatiza textos infantiles breves representando un personaje asignado cuyos diálogos memoriza y ensaya previamente.

Anticipación
 Propósito: Que el estudiantado desarrolle ejercicios de dramatización con el propósito de transmitir diversas emociones a través del juego.
 Sugerencias:
 • Realice una lectura de los textos propuestos y dialogue sobre lo leído y sobre la importancia del movimiento corporal.
 • Motive al estudiantado a desarrollar los juegos de movimiento a través de las lecturas presentadas en la actividad 1.
 • Propicie la socialización de resultados de la actividad y dialogue sobre los textos leídos y sobre cómo se sintieron con el juego dramatizado.

Recursos para docentes
 Los juegos dramáticos favorecen la interacción social de las niñas y los niños, pues los hace conscientes de sí mismos, de las personas que los rodean y de su entorno. El juego de dramatización a través de textos actúa la imaginación y la capacidad creadora por medio de la gestión de los movimientos corporales, los gestos, los estados de ánimo y el lenguaje utilizado.
 «Empleamos aquí juego dramático para designar la actividad lúdica a la que los niños se dedican colectivamente para representar acciones que los son tan cotidianas que las convierten en la trama de su juego. Lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el adulto. En esto inmersos cuando juegan a los toros, a los indios, a los médicos y enfermeros...»
 Los niños en estos casos admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. En consecuencia, se reparten papeles, crean el espacio dramático correspondiente, y todo lo demás, su mismo lenguaje debida la adaptación de la convención dramática. Se reparten los papeles diciendo sencillamente: «Vamos a jugar a los toros. Tú serás el toro, yo era el torero, tú, el caballo...» e inmediatamente empieza cada cual a desempeñar la función que le ha sido atribuida en la partida improvisada.
 Documento: Cómo practicar la dramatización con niños. Disponible en: <https://bit.ly/3dE6k94>

Contenidos
 • El texto dramático: elementos.
 • La dramatización.

Páginas del LT: 76-77

Recurso para la clase
 1. Video: Canciones para jugar con las manos. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>
 2. Video: Clip, clip, clip. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>

Construcción
 Propósito: Que el estudiantado explique el propósito de los textos dramáticos y que identifique sus elementos; además, que logre la comprensión de este tipo de textos.
 Sugerencias:
 • Oriente la lectura del texto dramático, identifique los diálogos presentados y los signos de puntuación, como el guion, y recuérdelos cada vez con sus funciones.
 • Guíe a la dramatización de los textos infantiles breves, identificando los elementos del texto dramático.
 • Propicie la socialización de las preguntas de comprensión lectora que ahí se le presentan y desarrolle un diálogo a partir de la preparación de un texto dramático.

Recurso para docentes
 Artículo: El juego dramático. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>

Consolidación
 Propósito: Consolidar la comprensión lectora de textos dramáticos y motivar a la dramatización, con el propósito de fijar los aprendizajes adquiridos.
 Sugerencias:
 • Guíe al estudiantado en las lecturas propuestas y en el desarrollo de la dramatización. Propicie un diálogo sobre lo aprendido.

Actividad en casa
 Propósito: Enseñar el personaje y el diálogo que seleccionaron para dramatizar, y elaborar un disfraz de papel reciclado para la representación del acto escénico. Solicitar ayuda de su familia.

Estrategia multimodal
 Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados, Actividades 2, 3, 4, y 8. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.
 Video: Género dramático. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>
 Video: La obra de teatro. Explicación para niños. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>

Contenidos
 • El texto dramático: elementos y la dramatización.
 Páginas del LT: 78-84
 Recursos para la clase
 1. Video: El texto teatral para niños. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>
 2. Video: El teatro y sus elementos. Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>

Páginas del LT: 85-89
 Recurso para la clase
 Video: Dramatización del cuento infantil «La Rata Presumida». Disponible en: <https://bit.ly/3R0CZ16>

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES
UNIDAD 4. COMUNICACIÓN
SEGUNDO GRADO

Estudiante: _____ N.º _____ Fecha: _____
 Sección: _____
 Docente: _____
 Centro educativo: _____

Indicaciones generales:
 • Lee la prueba con ayuda de tu docente, luego resuelve cada actividad individualmente y de manera ordenada.
 • Lee cuidadosamente cada indicación.
 • Cuida tu caligrafía y ortografía.

Primera parte (6.5 puntos). Lee la siguiente historietita y resuelve lo que se te pide.

Estamos en una playa en Hermosillo.
 ¿Cómo sabemos si nos podemos bañar en el mar?
 siguiendo los indicadores de las señalizaciones.
 La señal roja indica que no se asegura bañarse en el mar.
 La señal amarilla indica que la maraca está subiendo y que hay que tener precaución.
 La señal verde indica que la maraca está bajando y que hay que tener precaución.
 ¡Cuidado, peligro! ¡Adónde vas!

- Descripción de la prueba**
 En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.
- Solución de cada ítem**
 Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayuda a desarrollar habilidades para comunicar ideas de manera efectiva y que orienta el análisis y la producción de textos. En cada unidad se encuentra:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que se alcanzarán al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar la producción escrita.

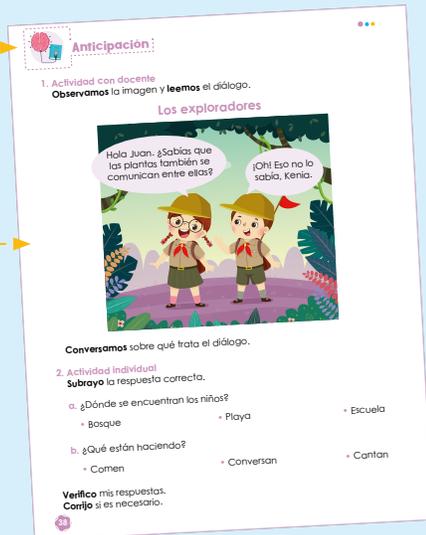
2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una se transita por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que se activen conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

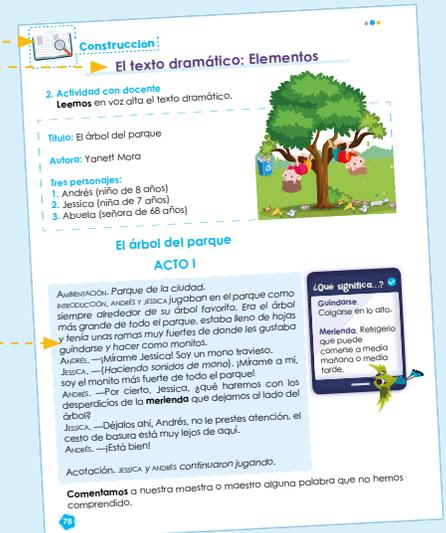
Construcción. Hay teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que se desarrolle la comprensión lectora y se aplique la teoría.

Actividades para conocer las temáticas a estudiar.



Tema en estudio.

Lecturas.



Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Práctico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



Recuerda...



En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?



Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación:

5. Actividad en pares
Subrayamos la opción correcta.

a. Son textos cortos y con rima que suelen pronunciarse en las fiestas y reuniones.
- imágenes - bombas - cuentos

b. Son las líneas cortas con que se escriben las bombas.
- rima - versos - bombas

c. Es la repetición de sonidos al final de un verso.
- rima - versos - imágenes

d. Son expresiones que estimulan los sentidos.
- imágenes - rima - versos

Escribimos 3 palabras que riman por cada imagen.

Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.

3 Producción textual

En cada unidad se encuentra un proceso principal de escritura a desarrollar.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Consolidación:

7. Actividad en pares
Revisamos la historia de nuestro par.

Revisión

a. Incorporamos los elementos que le hagan falta a la historia.
b. Corregimos la ortografía en nuestros diálogos, utilizando lo siguiente.

Nombre del autor: _____ Nombre de quien revisó: _____

Ortografía	Agregado	Falta agregar
Nombres propios con inicial mayúscula.		
Tilde en palabras agudas.		
Tildes en palabras graves.		
Abro y cierro signos de interrogación o exclamación.		

Compartimos nuestro trabajo con el docente.
Escuchamos sugerencias de mejora y **Corregimos** si es necesario.
Escribimos un comentario a nuestro par, destacando su trabajo.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Orientaciones para que se desarrolle cada etapa del proceso de escritura.

4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar la producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

Escibo en mi cuaderno algunas ideas para completar los versos para que tengan sentido y conserven la rima. **Uso** imágenes sensoriales.

Textualización

Escibo dos bombas a partir de lo planificado.

Revisión

Verifico que mis bombas estén bien escritas: inician con mayúscula, finalizan con un punto y utilizan un lenguaje claro.

Publicación

Comparto con la clase a través del medio que indique mi docente.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Poseen palabras que riman al final de los versos.		
2. Presentan palabras que mantienen el sentido del texto.		
3. Poseen imágenes sensoriales.		
4. Presenta un uso adecuado de la ortografía.		

Actividad en casa

Leo en voz alta las bombas a mi familia.

Practico lo aprendido:

1. Actividad en pares
Lee las bombas y **resolvemos**.

a. Relacionamos las palabras que riman.

En las calles del viento despierto un flor. Si a ti le caigo fuerte, a mí me caigo dolor.

Las horas que tiene el día las he repartido así: nueve contigo y quince pensando en ti.

Me mandaron no sé dónde, a buscar no sé qué cosa, y me volví no sé cuándo, trayendo no sé qué cosa.

Quiero ser preta fina de tus pulcra artes para serme una vuestita y moxerle los cachetes.

Das patitas en el agua, no se pueden ahogar; los amigos que yo quiero no se pueden olvidar.

c. Subrayo la parte que evoca el sentido del día y respondo.

Segala el camuflaje Ambrasio los puentes y los venarzas: anidaban por ahí dicitando que ellos son peñes hermanzas.

Mostramos el trabajo al docente y **corregimos** si es necesario.

Quiero ser _____ de tus _____ para _____.

Compartimos con nuestro docente.

2. Actividad individual
Resuelvo

a. Escibo la palabra que corresponde a cada ilustración.

b. Subrayo el sujeto y rodeo el verbo en las siguientes oraciones.

- Mi familia vive en Isulán.
- Mañana mis amigos tendrán una fiesta.
- Viajaron temprano, José y Patr.
- La basura contamina el agua, el suelo y el aire.
- Margarita cuida sus libros y cuadernos.

c. Escibo dos características de los animales.

1. _____ 2. _____

d. Planifico y elaboro el croquis de la habitación donde durmo.

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

Actividades de práctica.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de seis horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Segundo	U5 Escucho textos (24 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Bombas: Verso y rima Imágenes sensoriales en las bombas 	1 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Uso de y Producto: Bombas con rima 	2 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> Oración simple: Sujeto y predicado La elaboración de un croquis 	3 GM págs. 38-47	
		<ul style="list-style-type: none"> Los audiolibros 	4 GM págs. 48-61	
	U6 Invento historietas (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El diálogo La historieta: Elementos y recursos 	1 GM págs. 66-75	
		<ul style="list-style-type: none"> La historieta con texto y mudas La sílaba tónica: Palabras agudas y graves 	2 GM págs. 76-89	
Tercer	U6 Invento historietas (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La producción de historietas mudas o con texto 	3 GM págs. 90-99	
		<ul style="list-style-type: none"> La separación de palabras en sílabas 	4 GM págs. 100-115	
	U7 Elaboro carteles (18 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El texto dramático: Elementos La dramatización 	1 GM págs. 120-135	
		<ul style="list-style-type: none"> Adverbios de tiempo: Ayer, hoy y mañana Sinónimos y antónimos 	2 GM págs. 136- 147	
		<ul style="list-style-type: none"> La correspondencia familiar La coma enumerativa 	3 GM págs. 148-157	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Tercer	Cont. U7 Elaboro carteles (6 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El intercambio de correspondencia Producto: Los carteles informativos 	4 GM págs. 158-175	
	U8 Escribo etiquetas (24 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La fábula: Elementos La personificación 	1 GM págs. 180-191	
		<ul style="list-style-type: none"> Palabras que terminan en <i>-illo, -illa</i> La creación de personajes de fábula Las señales del entorno 	2 GM págs. 192-201	
		<ul style="list-style-type: none"> Producto: Una etiqueta de producto 	3 GM págs. 202-211	
		<ul style="list-style-type: none"> El uso de v en palabras que terminan en <i>-ívorá, -ívoro</i> Tipos de noticias 	4 GM págs. 212-231	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Primer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias, que implican un desempeño en la vida con el conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el Primer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades formales e informales de comunicación oral a fin de alcanzar la adecuación y corrección en diversas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas, opiniones y temas investigados utilizando lenguaje preciso y adecuado, para alcanzar una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos aplicando estrategias de comprensión para desarrollar la imaginación, la creatividad y para enriquecer el vocabulario.
- Producir textos informativos, poéticos y narrativos siguiendo el proceso de la escritura a fin de fortalecer las habilidades de producción escrita.
- Reconocer el uso de las tecnologías digitales como herramientas para el desarrollo de las competencias comunicativas con el fin de formar la ciudadanía digital.

Competencias de grado

Al finalizar el segundo grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos orales como videollamadas, audiolibros y diálogos, y leer diversos textos escritos literarios, como los cuentos infantiles, las fábulas, los textos dramáticos, las bombas, las adivinanzas, las historietas; y textos funcionales como los diagramas, las descripciones, las noticias y las señales del entorno, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales como las dramatizaciones y los diálogos y textos escritos literarios como las bombas y las historietas; y funcionales como los organizadores gráficos, los croquis, los calendarios, las descripciones, los carteles, las etiquetas y la correspondencia familiar, a partir de modelos y siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 5 Escucho textos

Competencias de la unidad

1. Leer y escuchar bombas de la tradición oral salvadoreña identificando versos, rima e imágenes sensoriales para mejorar la comprensión oral y escrita.
2. Planificar y producir croquis reconociéndolos como la representación de un espacio conocido para fortalecer las habilidades de creación de textos discontinuos.
3. Escuchar audiolibros identificándolos como una de las posibilidades que ofrece el desarrollo de las tecnologías de la comunicación y como herramienta que permite el desarrollo de la comprensión oral.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación diagnóstica con el estudiantado, con el propósito de verificar a través de preguntas orales y ejercicios de escritura los siguientes contenidos:

- Bombas: verso y rima.
- Uso de y en palabras terminadas en **-ay, -ey, -oy, -uy**.
- Oración simple: sujeto y predicado.
- El croquis.
- Los audiolibros.

Propicie un diálogo con el estudiantado, para que compartan sus conocimientos previos. Analice los resultados de la evaluación diagnóstica, a partir de los ejercicios de escritura, e identifique las dudas para comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y metodológicas oportunas, para desarrollar sus habilidades y mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios presentados en la unidad.
- Motive la participación del estudiantado, a partir de las diferentes actividades que se le presentan y reflexione en torno a las temáticas de la unidad.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua, a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Oriente a la escritura de bombas con rimas, a partir del ingenio y creatividad del estudiantado.
- Introduzca al estudiantado a los audiolibros, brinde el tiempo necesario para su escucha y desarrolle la comprensión oral.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica. Refuerce de ser necesario sobre los contenidos de difícil comprensión.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta, para mejorar el nivel de fluidez en la lectura.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué hace la maestra en la ilustración? ¿Creen que lee algún cuento? ¿Qué hacen las niñas y los niños? ¿Cuáles son sus expresiones?
- Brinde tiempo suficiente para que el estudiantado lea lo que aprenderá en esta unidad y escuche sus participaciones para entablar un diálogo.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Leer y escuchar bombas de la tradición oral.
- b. Identificar los versos, la rima y las imágenes en bombas.
- c. Planificar y producir croquis.
- d. Escuchar y comprender audiolibros.
- e. Identificar las características de los audiolibros.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos en la unidad y mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

Mi producto de unidad: Escritura de bombas

La escritura de bombas con rimas tiene como propósito favorecer el lenguaje en el estudiantado, ya que este es importante para el desarrollo cognitivo. La creación de bombas a través de rimas permitirá la adquisición de la conciencia fonológica, adquisición de vocabulario, fluidez al pronunciar palabras, comprensión de la estructura de los textos y el uso de la creatividad del estudiantado para establecer relaciones ingeniosas con el lenguaje.

El proceso de producción de bombas deberá ser acompañado y guiado, con el objetivo de fortalecer la expresión y la comprensión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para evaluar la escritura de bombas.

Criterios de evaluación del producto:

- Posee palabras que riman al final de los versos.
- Incorpora palabras que mantienen el sentido del texto.
- Usa imágenes sensoriales.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

UNIDAD

5

Escucho textos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y escuchar bombas de la tradición oral.
- b. Identificar los versos, la rima y las imágenes en bombas.
- c. Planificar y producir croquis.
- d. Escuchar y comprender audiolibros.
- e. Identificar las características de los audiolibros.

Mi producto de unidad: Escritura de bombas

La escritura de bombas será evaluada así:

- Posee palabras que riman al final de los versos.
- Presenta palabras que mantienen el sentido del texto.
- Posee imágenes sensoriales.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.





Indicadores de logro

- 5.1 Identifica los versos y la rima en bombas de la tradición oral salvadoreña que lee.**
- 5.2** Identifica imágenes sensoriales en bombas salvadoreñas que lee.

Contenidos

- Bombas: verso y rima.
- Imágenes sensoriales en las bombas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las palabras que terminan con los mismos sonidos, con el propósito de identificar las rimas.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado al desarrollo de la *actividad 1*, con el propósito de relacionar los sonidos finales de los nombres de las imágenes presentadas. Verifique la comprensión de la actividad.
- Brinde nuevas imágenes u otras palabras que terminen con el mismo sonido para que identifiquen la rima y armen nuevas.
- Propicie un diálogo para que el estudiantado exprese otras palabras que terminen en los mismos sonidos, y oriente a identificar la rima.

Página del LT: 10

Recursos para la clase



1. Video: *Juegos de rimas. Conciencia fonológica.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3EMxfA3>
2. Video: *Sésamo: El Juego de las rimas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3rQq3NU>

Recursos para docentes

Amplíe los conocimientos a partir de lo siguiente:

- Las bombas son un ingenioso juego de palabras que refuerzan la conciencia fonológica del estudiantado, la capacidad creadora y la adquisición de nuevo vocabulario. Una de las características de las bombas es que favorecen la creatividad a través del humor y de su ingenio: «El desarrollo lingüístico involucra una mezcla de palabras formadas para escuchar y hablar. Cuando el niño escucha una rima toma en cuenta cómo las palabras con las frases se forman, entonces comienza a deducir la representación del lenguaje, cómo se articulan las palabras y experimentan el ritmo de su pronunciación. Las rimas infantiles, de uno u otro modo, ayudan al desenvolvimiento del lenguaje mediante el aumento de conocimiento del vocabulario, que animan a divertirse por un proceso de crecimiento con las diferentes repeticiones de gestos, sonidos, palabras, que estimula la capacidad de las nociones espaciotemporales de los niños. Esto les ayuda a mejorar su pronunciación».
- La rima es un elemento interesante y atractivo por los sonidos que se forman cuando relacionamos las palabras, de manera que el estudiantado podrá también formar palabras u oraciones que rimen.

Documento: *Las rimas, trabalenguas y canciones...* Pág. 7. Disponible en: <https://bit.ly/3MzpekF>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **determine** los versos y la rima en bombas de la tradición oral salvadoreña. Además, que **reconozca** imágenes sensoriales en las bombas que lee, con el propósito de comprender su intención comunicativa.

Sugerencias:

- Desarrolle el contenido con el estudiantado, a través de la comprensión de las bombas y sus características, con los ejemplos del libro.
- Oriente sobre la estructura de las bombas, los versos y la rima, a partir de su intención comunicativa.
- Motive a la comprensión de las bombas y de las imágenes sensoriales, a partir de ejemplos contextualizados.

Recurso para docentes

Página web: *Imágenes táctiles*. Disponible en: <https://bit.ly/3k8WJhk>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes adquiridos sobre las bombas y sus características, como los versos y las rimas, con el fin de verificar la comprensión del contenido y motivar la expresión oral y escrita.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a identificar las características de las bombas y verifique la correcta resolución de la actividad.

Actividad en casa

Propósito. Valorar una bomba de su agrado y compartirla con su familia o personas responsables, con el propósito de evidenciar el aprendizaje.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *¡Bomba, bomba!*
Disponible en:
<https://bit.ly/3vdSpno>



Video: *Bombas tradicionales de El Salvador*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3vgIRbd>



Contenidos

- Bombas: Verso y rima
- Imágenes sensoriales en las bombas

Páginas del LT: 11-13

Recursos para la clase



1. Video: *Rimas cortas para niños*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3vdBgKm>

2. Video: *Lenguaje sensorial*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3kbG1Ok>

Páginas del LT: 14-15

Recurso para la clase



Video: *Rimas y coplas*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3vJw6Fg>



Anticipación

1. Actividad en pares

Relacionamos las imágenes cuyos nombres terminan con sonidos similares.

Diagram illustrating the matching activity. The images are connected by blue lines, showing the relationships between words that end with similar sounds.

Mencionamos dos palabras que relacionamos.

Corregimos si es necesario.

Pensamos en más palabras que terminen en los mismos sonidos y las **expresamos** en voz alta a nuestro docente.



Construcción



Bombas: Verso y rima

2. Actividad con docente

Analizamos la información.

Las bombas son textos cortos que algunas veces tienen palabras divertidas y suelen pronunciarse en fiestas o reuniones. Se escriben en líneas cortas llamadas versos y tienen rima. La rima es la repetición de sonidos al final de los versos. Ejemplos:



Este torito que traigo,
lo traigo desde Jicaapa
y lo vengo manteniendo
con cascaritas de papa.

4 versos

Los versos 2
y 4 riman.

En el cielo, las estrellas;
en el campo, las espinas.
En el centro de tu pecho
una pulga te camina.

Palabras divertidas

Coloreamos solo las características de las bombas.

Son textos largos.

No tienen rima.

Tienen rima.

Son palabras divertidas.

Se dicen en fiestas.

No hay que decirlas.

Se escriben en verso.

Son palabras aburridas.

Son textos cortos.

Revisamos nuestro trabajo a partir de la información que analizamos.

Semana 1

11

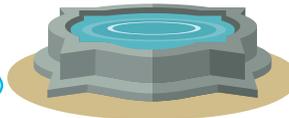
3. Actividad en pares

Leemos los textos en voz alta.

1. Tírame la luna,
2. tírame el limón,
3. tírame las llaves
4. de tu corazón.



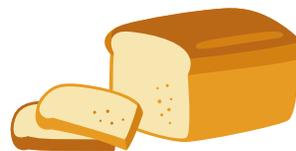
1. He mandado hacer una pila de calicanto y marfil,
2. para que te pases bañando todo marzo y todo abril.



1. Si el sol del cielo cayera
2. y al caer se quebrara,
3. sin duda de sol servirán
4. los dos ojos de tu cara.



1. Señora, véndame un pan
2. porque aquí vengo en ayunas;
3. que yo después se lo pago
4. cuando la rana eche plumas.



1. Si yo fuera un superhéroe
2. te llevaría volando,
3. pero como no lo soy,
4. te acompaño caminando.



¿Sabías que...?



Las bombas suelen transmitirse de generación en generación, por lo que la mayoría de las veces se desconoce su autor.



Desarrollamos.

- a. Numeramos los versos de cada bomba.
- b. Relacionamos las palabras que riman al final de cada verso.
- c. Escribimos dos bombas con letra ligada en el cuaderno.

Comparamos nuestro trabajo con otro par.

Imágenes sensoriales en las bombas

4. Actividad con docente

Leemos y **explicamos** con nuestras palabras.

Las imágenes sensoriales son expresiones que se relacionan con los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto.

Se utilizan en las bombas para ayudar a imaginar lo que se dice.

Identificamos las imágenes sensoriales en las siguientes bombas.

A las tres de la mañana
empecé a escuchar un grillo:
andaba muy ocupado
afilando su cuchillo.

Se relaciona con la vista: a esta hora, hay oscuridad.

Se relaciona con el oído: el sonido del grillo y el del afilado.

Se relaciona con la vista:
claridad, oscuridad.

Se relaciona con el tacto:
sensación de frío.

Se relaciona con la vista: la Luna tiene cara.

La Luna sale de noche
el Sol lo hace de día,
es por eso que la Luna
siempre anda la cara fría.

Leemos en voz alta.

Cuánta naranja madura,
cuánto limón en el suelo;
cuánta muchacha bonita,
cuánto galán sin sombrero.

De la peña nace el agua
y del agua, el caracol.
De los ojos de mi niño
nacen los rayos de sol.

Identificamos con qué sentido se relacionan las dos bombas.

El sentido de la vista, porque nos describe objetos, lugares y personas.

Comparamos nuestro trabajo con la clase y **corregimos** si es necesario.

Semana 1

13



Consolidación

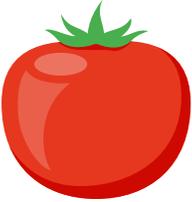


5. Actividad en pares

Subrayamos la opción correcta.

- a. Son textos cortos y con rima que suelen pronunciarse en las fiestas y reuniones.
- Imágenes
 - Bombas
 - Cuentos
- b. Son las líneas cortas con que se escriben las bombas.
- Rima
 - Bombas
 - Versos
- c. Es la repetición de sonidos al final de un verso.
- Imágenes
 - Rima
 - Versos
- d. Son expresiones que estimulan los sentidos:
- Imágenes
 - Rima
 - Versos

Escribimos 3 palabras que rimen por cada imagen.

		
tomate	camisa	espejo
petate	prisa	viejo
arriate	ceniza	conejo
		
pescado	sombrero	fresa
mojado	peluquero	mesa
anaranjado	florero	pesa



Identificamos la imagen sensorial con que se relaciona cada texto y **unimos** con el sentido que corresponde.

Tu corazón es más dulce que la misma **chirimoya**; pero a mí me hace llorar cual si fuera de cebolla.

Por esos cerros, silbando, de tarde me gusta andar, que oiga el viento silbador que yo también sé silbar.

Colores y más colores, colores te doy mi niña. Para que pintes el jugo de la naranja y la piña.

Una niña en un baile se sujetaba un **zapatito de raso** que le apretaba.

Un recuerdo me pediste y al jardín me fui a buscar estas flores olorosas que demuestran mi amistad.



Comparamos nuestro trabajo con el de otros pares y **corregimos** si es necesario.



Actividad en casa

- Escribo la bomba que más me guste de las páginas 12 y 13. La leo en voz alta a los miembros de mi familia.

Respuesta abierta.



Indicadores de logro

- 5.3 Usa la **y** en palabras que terminan en **-ay, -ey, -oy, -uy** al completar versos en bombas.
- 5.4 Completa los versos de bombas usando palabras que rimen y que mantengan el sentido del texto.
- 5.5 Produce versos en los que usa imágenes sensoriales al completar bombas.

Contenidos

- Uso de **y** en palabras terminadas en **-ay, -ey, -oy, -uy**.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los sonidos similares en las palabras con terminaciones *ay, ey, oy*.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la actividad y dialogue sobre los conocimientos que el estudiantado tiene de las ilustraciones.
- Verifique la lectura en voz alta de las palabras que se le presentan.
- Socialice el significado de las palabras y cuestione para verificar si identifican las terminaciones en *ay, ey, oy*.
- Indague si hay palabras de difícil comprensión para el estudiantado y oriente sobre su significado.

Página del LT: 16

Recurso para la clase

Video: *Palabras terminadas en y*. Disponible en:
<https://bit.ly/3OQ8dEO>



Recursos para docentes

Acompañe el desarrollo de actividades del estudiantado y analice a partir de lo siguiente:

- La *y* (*ye*), aunque algunas veces suene como *i*, esta letra se escribe *y*. Por ejemplo, cuando decimos *estoy, doy, soy, hay*.
- Se escribe con *y*, cuando al final las palabras terminan en los diptongos *ay, ey, oy* y *uy*. Excepto la palabra *fui* (pasado del verbo *ir*).
- Se escriben con *y* los plurales de las palabras que en singular terminan en *y*: *leyes, reyes, bueyes*.

Amplíe con oraciones en las que el estudiantado complete con el uso de la *y*:

- Ho__ esto__ mu__ feliz.
- So__ mu__ inteligente.

Es necesario motivar la práctica de la escritura correcta en el estudiantado, con el propósito de que posteriormente puedan autocorregirse, esto se logra a través de la lectura y la escritura con objetivos pedagógicos definidos.

Página web: *Reglas ortográficas de la 'i', 'y', 'm' y 'n'* Disponible en: <https://bit.ly/3KkhQbh>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **use** la y en palabras que terminan en *-ay, -ey, -oy, -uy* al completar versos en bombas. Además, que **escriba** versos en bombas usando palabras que rimen.

Sugerencias:

- Motive a la comprensión de los usos de y a través de bombas o ejemplos que se le presentan.
- Oriente a la comprensión de los versos y la rima de las bombas, y amplíe con más ejemplos hasta que se domine el contenido.
- Acompañe la producción de las bombas que se le solicitan y verifique la comprensión de los versos propuestos en la actividad.
- Organice al grupo para que socialice los resultados e identifique la rima en cada bomba.

Contenidos

- Uso de y
- Producto: Bombas con rima

Páginas del LT: 17-19

Recurso para la clase

Video: *Palabras terminadas en ay, ey, oy, uy.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3vhozH>



Recurso para docentes

Página web: Bombas populares de El Salvador. Disponible en: <https://bit.ly/3F9cyOP>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la estructura de las bombas, los versos, la rima y las imágenes sensoriales, a través de la comprensión lectora y la expresión escrita.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado la lectura de las bombas y acompañe la resolución de las actividades.
- Oriente el proceso de escritura de las bombas, verifique el proceso y socialice el aprendizaje de la semana.

Páginas del LT: 20-21

Recurso para la clase

Video: *El caballo Ramón.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MGMIUQ>



Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia o personas responsables la lectura, en voz alta, de bombas de su agrado.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Las coplas (para niños).*

Disponible en:

<https://bit.ly/3kvxLJp>



Video: *Diptongos ay, oy, ey, uy.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ky0mxB>



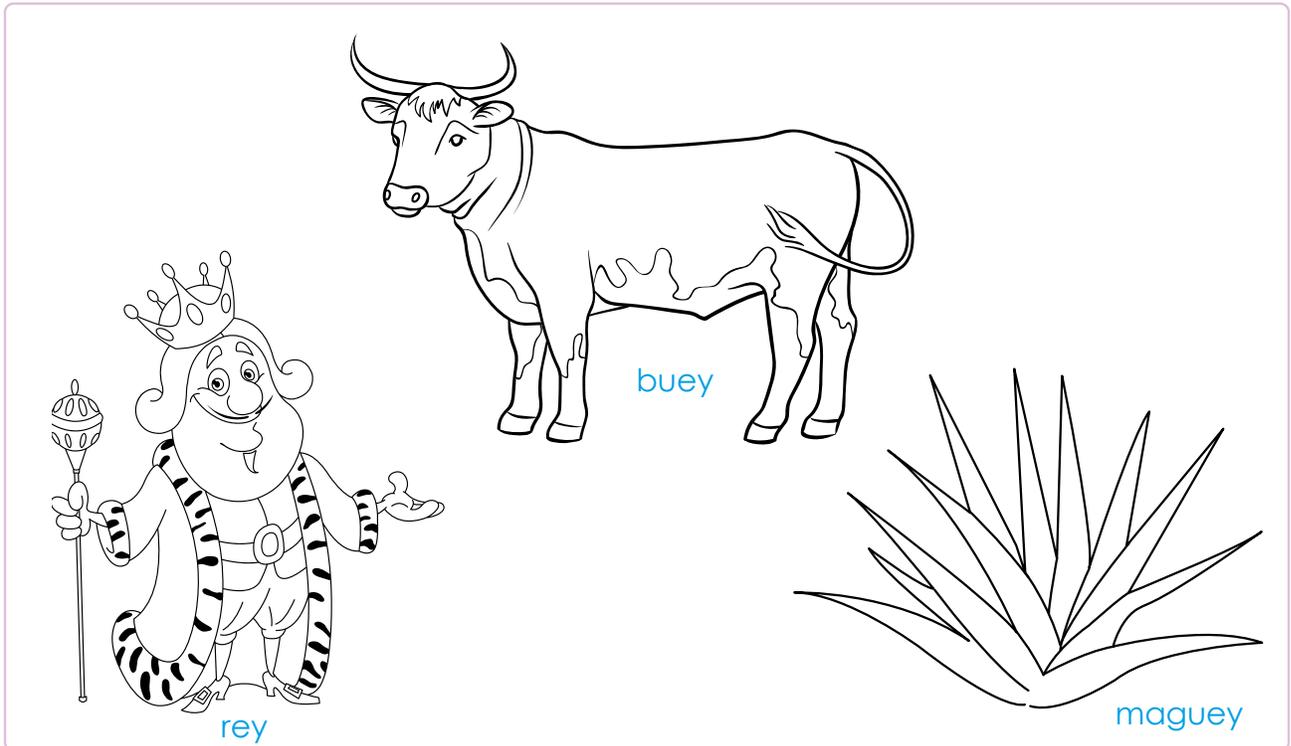


Anticipación



1. Actividad en pares

Coloreamos y **conversamos** sobre lo que sabemos de las ilustraciones.



- Mencionamos el nombre de cada imagen y decimos qué sonidos similares tienen. **Los sonidos finales de cada palabra.**
- Leemos en voz alta a partir del sonido de las letras.

Paraguay	Eloy	virrey	Uruguay	buey
fray	¡caray!	Bombay	¡uy!	
doy	ley	maguey	¡ay!	convoy
estoy	Sidney	voy	Monterrey	
muy	soy	¡hey!	mamey	hay

- Indagamos el significado de las palabras que no conocemos.

Verificamos nuestro trabajo con nuestro docente.



Construcción

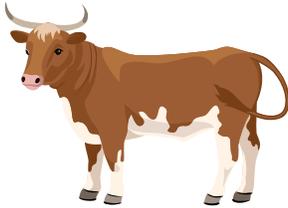


Uso de y

2. Actividad con docente

Leemos la información y **revisamos** los ejemplos.

Se escribe **y** al final de palabra, después de las vocales **a, e, o** y **u**. Ejemplos:



buey



Eloy



Uruguay

¿Sabías que...?



Cuando una palabra termina con sonido igual que *mamey, muy, Paraguay* o *convoy*, pero tiene tilde no se escribe con **y**: *oí, ahí, leí*.



Pensando en que me dejaste,
lloro tanto y tan de veras,
que la gente de mi casa, ¡**ay!**
se imagina que **hay** goteras.

Hay palabras terminadas con **y** en bombas y otros textos.

Completamos con las palabras que nos dictan.

En el cielo <u>hay</u> un lucero que me llama la atención y en la tierra una mujer que <u>hoy</u> me robó el corazón.	Ahí en el cerro pelón cantando estaba el jilguero que en la inmensidad del mundo no <u>hay</u> amor como el primero.
Quisiera ser <u>buey</u> o vaca o algo así mejor para bañarme <u>muy</u> noche cuando hay mucho calor.	<u>Soy</u> como el pájaro cuervo que en las cumbres me mantengo; los amores que me diste... ¡ <u>hey</u> , no sé dónde los tengo!

Revisamos nuestro trabajo apoyándonos en las reglas estudiadas. **Corregimos** si es necesario.



3. Actividad con docente

Leemos las bombas en voz alta y **analizamos** la comparación.

Desde mi tierra he venido
arrastrando este zapato;
solo por venir a verte
que tienes ojos de gato.

Desde mi tierra he venido
montado en una carreta,
solo por venir a verte,
mi adorada nieta.

- El primer verso de cada bomba se repite.
- El segundo verso describe cómo ha venido.
- El cuarto verso contiene una expresión ingeniosa que explica lo que vino a ver.
- La última palabra del segundo y el cuarto verso tienen rima.
- Todos los versos son cortos.

Leemos las bombas y **resolvemos**.

x Desde mi tierra he venido
✓ arrastrando mi tanate,
x solo por venir a verte,
canillitas de zanate.

x Desde mi tierra he venido,
✓ pasando ríos y puentes;
x solo por venir a verte,
colochitos en la frente.

x Desde mi tierra he venido
✓ arrastrando mi camisa
x solo por venir a verte
al salir de la misa.

x Desde mi tierra he venido
✓ navegando en una astilla,
x solo por venir a verte,
palomita de Castilla.

Producto

- a. Marcamos con X todos los versos que se repiten.
- b. Colocamos un ✓ en los versos que dicen cómo ha venido.
- c. Rodeamos el verso final de cada estrofa.
- d. Relacionamos las palabras que riman en cada bomba.



Comparamos nuestro trabajo con la clase.



Producto: Bombas con rima

4. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Para producir versos en una bomba se pueden seguir estos pasos:

- Seleccionamos una bomba que nos guste.
- La leemos varias veces para comprender su significado e identificar la rima en el segundo y cuarto verso.
- Decidimos qué partes de la bomba seleccionada vamos a conservar.
- Pensamos en maneras de completar los versos para que tengan sentido y conserven la rima.
- Completamos la bomba con las palabras que hemos pensado.
- La leemos varias veces para verificar si tiene sentido y rima.
- Hacemos los ajustes y correcciones necesarios.
- Publicamos la versión final de la nueva bomba.

Analizamos los pasos para producir versos en una bomba y **pedimos** explicación de lo que no comprendamos.

Completamos las bombas a partir de los pasos anteriores.

Anoche estaba la muerte
sentada en un frijolar
comiendo vainillas secas
para empezar a engordar.

Anoche estaba _____
sentad__ en _____
comiendo _____
para _____

Anoche estaba _____
sentad__ en _____
comiendo _____
para _____

Desde mi tierra he venido

Respuesta abierta.
solo por venir a verte

Anoche estaba _____
sentad__ en _____
comiendo _____
para *Respuesta abierta.*

Compartimos nuestro trabajo con otro par.



Consolidación

5. Actividad individual Resuelvo.

Planificación

a. Leo varias veces las siguientes bombas.

Ayer pasé por tu casa
me tiraste un limón.
Ya no me tires otro,
porque me hiciste un chichón.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor...
La próxima vez que pase,
¡sin maceta por favor!

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste una iguana.
Le compré una manzana
pensando que era vegetariana.

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste una rata.
Yo la tomé de la cola
pensando que era tu gata.



b. Subrayo los versos que se repiten y las palabras que riman.

c. Copio las palabras que voy a conservar.

Ayer pasé por tu casa, me tiraste

d. Repaso el uso de las imágenes sensoriales.

Son expresiones que evocan los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto.

Eres como la amapola,
moradita cuando nace; ← Evoca la vista
eres como el marquesote,
que en la boca se deshace. ← Evoca el gusto



Escribo en mi cuaderno algunas ideas para completar los versos para que tengan sentido y conserven la rima. **Uso** imágenes sensoriales.

Textualización

Escribo dos bombas a partir de lo planificado.

Revisión

Verifico que mis bombas estén bien escritas: inician con mayúscula, finalizan con un punto y utilizan un lenguaje claro.

Publicación

Comparto con la clase a través del medio que indique mi docente.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Poseen palabras que riman al final de los versos.		
2. Presentan palabras que mantienen el sentido del texto.		
3. Poseen imágenes sensoriales.		
4. Presenta un uso adecuado de la ortografía.		



Actividad en casa

- Leo en voz alta las bombas a un familiar.

Semana 2

21



Indicadores de logro

- 5.6 Redacta oraciones con significado completo, sujeto y predicado, usando sustantivos y verbos.**
- 5.7** Completa un croquis de su aula o centro educativo, atendiendo las características de este tipo de textos discontinuos.
- 5.8 Elabora un croquis de su vivienda o comunidad siguiendo los pasos del proceso de escritura.**

Contenidos

- Oración simple: sujeto y predicado.
- Estrategias para la planificación y producción de un croquis.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** palabras que indiquen acciones realizadas. Además, que **conozcan** los espacios de su centro educativo.

Sugerencias:

- Anime al estudiantado a la resolución de la *actividad 1* y solicite que expresen otras palabras que representen acciones.
- Oriente el recorrido por el centro escolar y genere un diálogo sobre los diferentes espacios que conozcan, y las personas que ahí trabajan.
- Brinde tiempo suficiente para que el estudiantado anote en el cuadro lo que vieron en el recorrido.

Página del LT: 22

Recurso para la clase



Video: *Acciones. Verbos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3w2fkky>

Recursos para docentes

Acompañe el desarrollo de actividades del estudiantado, y amplíe su conocimiento a partir de la siguiente información.

- Los verbos son palabras que indican las acciones dentro de una oración, de manera que a través de los verbos se expresa lo que las personas están realizando, sintiendo y pensando. Las acciones se pueden realizar en pasado, presente y futuro. Ejemplo: estudié, estudio o estudiaré.
- Las oraciones permiten comunicar un sentido completo, en las que siempre se dice algo sobre una persona, animal o cosa.
- La oración está compuesta por un sujeto, que es de quién se habla, y por un predicado, que es lo que se dice del sujeto. Ejemplos: *Sofía estudia mucho* (¿de quién se habla? De Sofía. ¿Qué se dice del sujeto? Que estudia mucho).
- Ejemplos de oraciones para analizar: *Josué riega las plantas* (¿de quién se habla en la oración? ¿Qué se dice del sujeto?). *Valeria escribe en su cuaderno* (¿de quién se habla en la oración? ¿Qué se dice del sujeto?).

Página web: *El verbo* Disponible en: <https://bit.ly/3vDHQdG>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el sujeto y el predicado en la oración simple, y **redacte** oraciones con significado completo. Además, que **elabore** un croquis de su centro escolar.

Sugerencias:

- Motive a la resolución de la actividad en pares, guíe a la comprensión y dialogue sobre su correcta resolución.
- Brinde ejemplos sobre qué son los verbos y dialogue sobre su uso.
- Oriente a la comprensión de la oración simple, y guíe para identificar el sujeto y predicado, a través de diferentes ejemplos del contexto.
- Modele la elaboración de oraciones simples y motive a su escritura.
- Oriente a la comprensión de qué es un croquis, la importancia de conocer los espacios y su función. Dialogue sobre cómo llegar al centro escolar y lo que ven en su recorrido.

Contenidos

- Oración simple: Sujeto y predicado
- La elaboración de un croquis

Páginas del LT: 23-27

Recursos para la clase

1. Video: *La oración, el sujeto y el predicado.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3IRyMX8>
2. Video: *El croquis.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3KG1rOt>

Recurso para docentes

Página web: *Croquis para niños.* Disponible en: <https://bit.ly/3DINazb>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes adquiridos sobre el croquis y su función, a través de la elaboración del croquis del centro escolar.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que elabore un croquis sobre su vivienda, identificando los espacios. Socialice la actividad.

Páginas del LT: 28-29

Recurso para la clase

Video: *El croquis para niños.*
Disponible en:
<https://bit.ly/37X4zZ8>

Actividad en casa

Propósito. Compartir con sus familias o personas responsables el croquis elaborado.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5, 7, 8 y 10. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *¿Qué es un croquis? Explicación para niños.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3OWFle0>




Juego interactivo: *Relaciona el sujeto con el predicado.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3yfb6ca>






Anticipación



1. Actividad en pares

Rodeamos las palabras que expresan las acciones de las imágenes.



V	U	E	L	A	N	I	D	L	D
I	E	L	P	T	M	C	J	S	U
S	C	A	C	D	O	B	U	E	E
C	O	M	E	Ó	N	R	E	T	R
A	R	C	R	N	R	U	G	E	M
B	R	H	P	I	N	T	A	N	E
L	E	E	M	R	Q	J	A	T	Y
U	D	S	I	A	U	A	E	A	U



Comparamos nuestro trabajo con el de otros pares. **Corregimos** si es necesario.

2. Actividad con docente

Recorremos nuestro centro educativo.

- Observamos lo que hacen las personas y nos fijamos en los lugares.
- Anotamos lo que vimos en nuestro recorrido, según corresponda.

Las personas que había y lo que hacían	Los lugares que había y cómo eran
Respuesta abierta.	Respuesta abierta.

Mostramos nuestras anotaciones a la o el docente.



Construcción



Oración simple: Sujeto y predicado

3. Actividad en pares

Leemos en voz alta y resolvemos.



Un recorrido interesante

Asdrúbal, Gloria, Gabriel, Blanquita, Pedro y Francisco hicieron un recorrido por el centro educativo con el profesor Pablo. Ellos se fijaron mucho en las personas que allí había y en los objetos y lugares por los que pasaron.

Cuando regresaron al aula, cada niño expresó lo que más le interesó en el recorrido. Esto fue lo que dijeron:



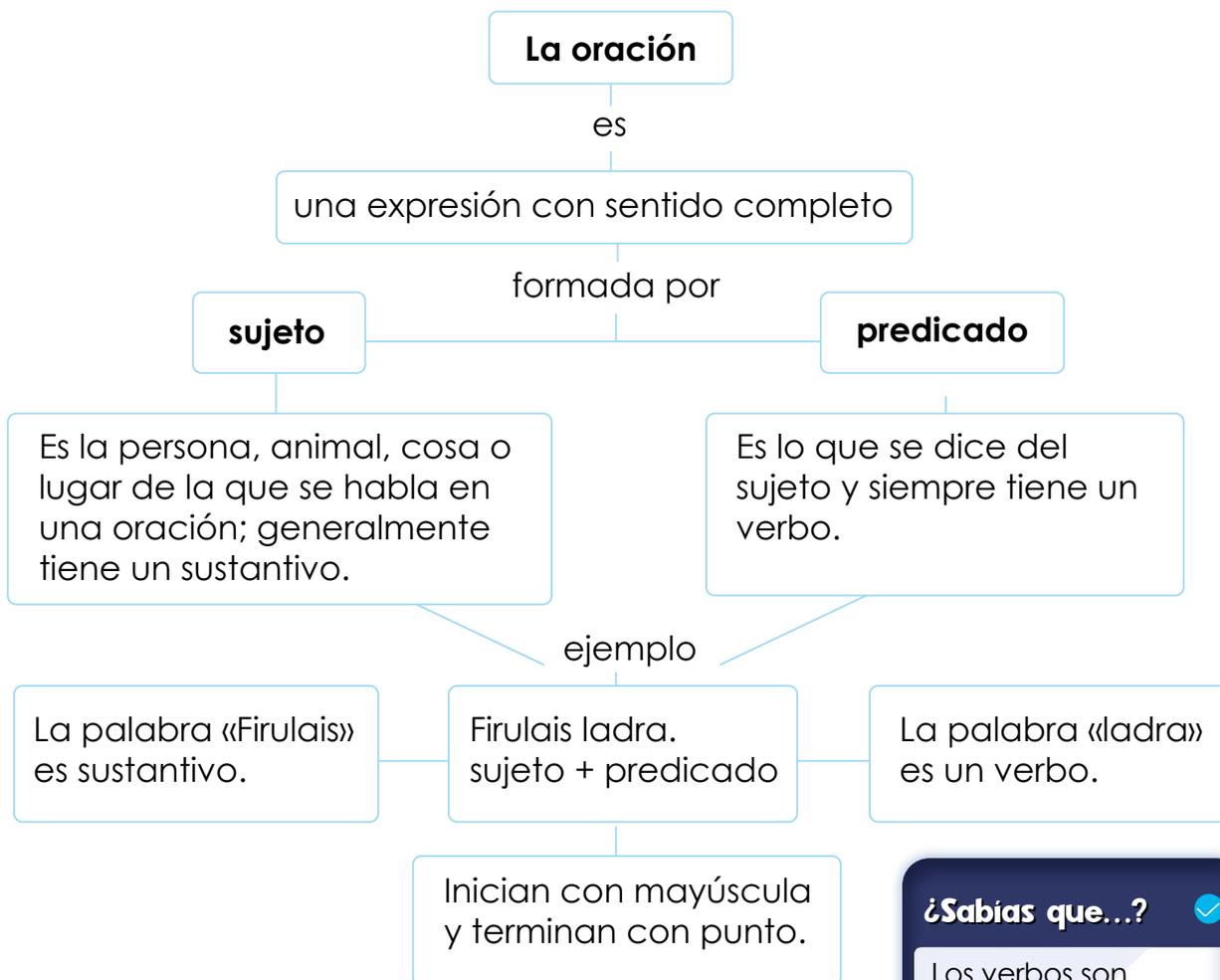
- Marcamos con una **x** las expresiones que se refieren a personas.
- Colocamos un **✓** en las expresiones sobre animales o plantas.
- Coloreamos el globo de texto que se refiere a lugares.

Mostramos el trabajo a nuestro docente.



4. Actividad con docente

Analizamos la información.



Las oraciones pueden tener más palabras, pero en el sujeto encontraremos un sustantivo y en el predicado siempre habrá un verbo:

- El valiente **Firulais ladra** toda la noche.
sujeto predicado
- **Tiene** hambre mi **hermanita**.
predicado sujeto
- Don **Jorge compró** fósforos en el mercado.
sujeto predicado

¿Sabías que...? ✓

Los verbos son palabras que generalmente indican acción. Se pueden encontrar con las terminaciones **-ar, -er** e **-ir**, como caminar, vender o salir; o en sus derivados: *caminaremos, vendieron y saliste.*



Elaboramos tres oraciones con sujeto y predicado. **Seleccionamos** entre los siguientes sustantivos y verbos y **añadimos** más palabras.

Sustantivos	Verbos
casa Patricio peces tronco teléfono enfermera plato	arrancó sonará vende está escribe crecía volvió

- 1 La enfermera volvió
- 2 Patricio escribe
- 3 El teléfono sonará

Mostramos las oraciones a nuestro docente.

5. Actividad en equipo

Identificamos el sujeto y el predicado. **Rodeamos** el sustantivo del sujeto y **marcamos** el verbo con ✓.

- Las plantas [✓]purifican el aire.
sujeto predicado
- El Sol [✓]ilumina la montaña.
sujeto predicado
- Compró un auto mi tía.
predicado sujeto
- Se [✓]rompió la silla nueva.
predicado sujeto
- [✓]Hizo sopa de res mi papá.
predicado sujeto
- Mis amigas [✓]vinieron de visita.
sujeto predicado

Verificamos nuestro trabajo con otros equipos.

6. Actividad en pares

Resolvemos.

- a. Escribimos dos oraciones en el cuaderno a partir de la imagen.
- b. Identificamos el sujeto y el predicado.
- c. Rodeamos el sustantivo del sujeto y subrayamos el verbo.

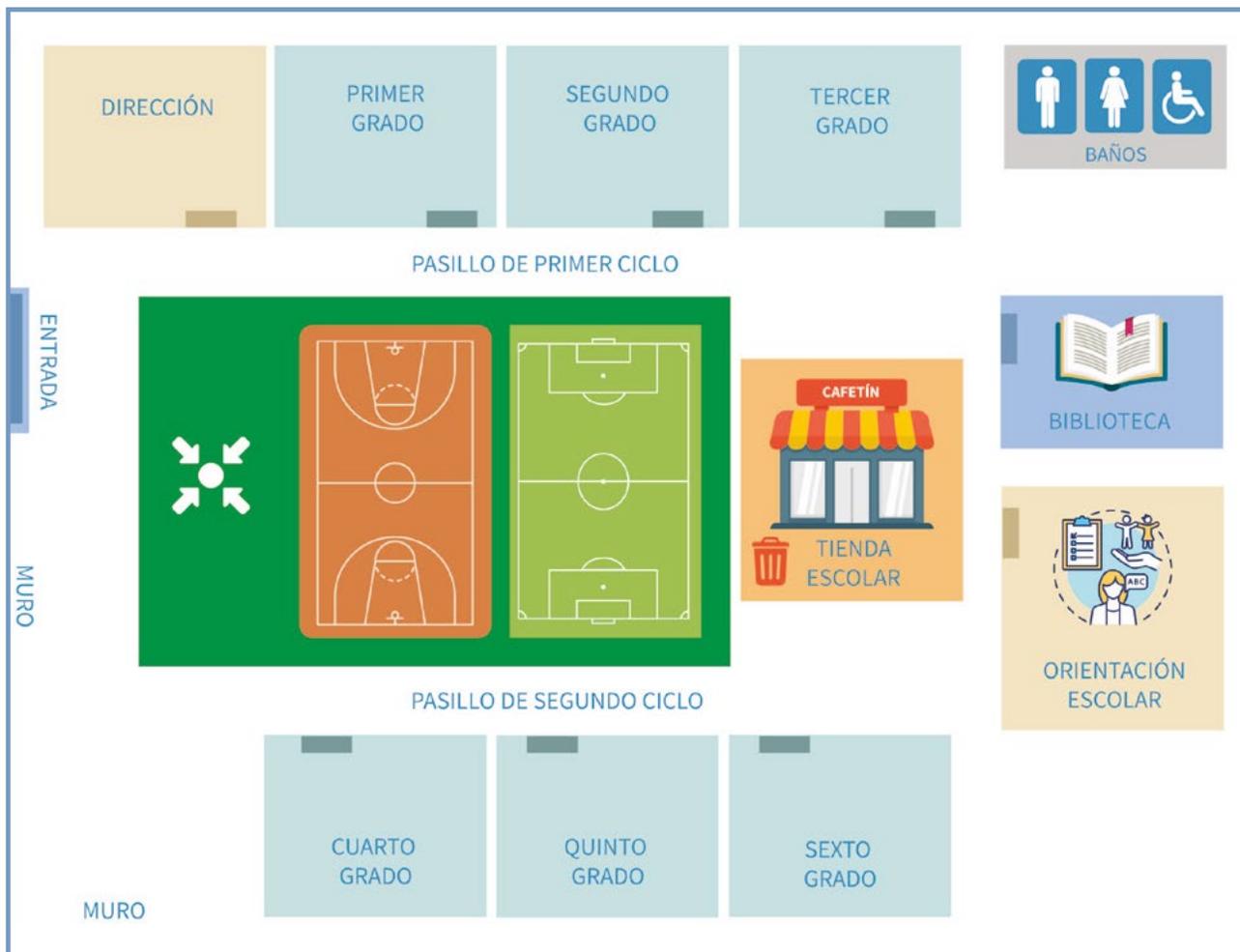
Comparamos nuestras oraciones con las de otros pares. **Corregimos** si es necesario.



La elaboración de un croquis

7. Actividad en equipo

Observamos la ilustración.



Conversamos sobre lo siguiente y **resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Para qué sirve la ilustración anterior y cómo se llama?
- ¿Cuántos grados tiene la escuela? *Seis grados.*
- ¿Dónde queda la biblioteca? *Atrás de la tienda escolar y a la par de la consejería.*
- ¿Dónde está ubicada la dirección? *A la par de primer grado, por la entrada de la escuela.*
- ¿Qué otro lugar agregaríamos como parte del croquis de esta escuela?
- ¿Por qué es importante conocer nuestra escuela?

Compartimos las respuestas con la clase.



8. Actividad con docente

Leemos la información sobre el croquis.

El croquis

Es el dibujo o imagen de un lugar y sirve para ubicarse en un espacio. Es un dibujo que se hace con líneas y que también puede elaborarse sin usar regla ni tomar medidas.

Se puede hacer un croquis de la vivienda, la escuela y la comunidad. En este dibujo ubicamos cada espacio por su nombre.

Respondemos.

a. ¿Qué es un croquis?

Es el dibujo o imagen de un lugar.

b. ¿Para qué sirve un croquis?

Para ubicarse en un espacio.

c. ¿De qué podemos hacer un croquis?

Sobre nuestra escuela, casa o comunidad.

d. ¿Si dibujáramos un croquis de una vivienda, ¿qué espacios ubicaríamos?

Respuesta abierta.

e. Si dibujáramos un croquis sobre nuestra comunidad, ¿qué espacios ubicaríamos?

Respuesta abierta.

f. ¿De qué otro lugar podríamos elaborar un croquis?

Respuesta abierta. Ejemplo: el mercado, un parque o una clínica médica.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



9. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente para elaborar un croquis.

- Recorremos de forma ordenada nuestro centro escolar.
- Anotamos la información que se nos pide a continuación.

- ¿Cuántos grados hay en mi escuela?

Respuesta abierta.

- ¿Dónde se ubica la oficina de dirección?

Respuesta abierta.

- ¿Dónde están ubicados los baños?

Respuesta abierta.

- ¿Cuenta con biblioteca? ¿Dónde se ubica?

Respuesta abierta.

- ¿Cuenta con orientación escolar o consejería escolar? ¿Dónde se ubica?

Respuesta abierta.

- ¿Qué actividades se realizan en el patio?

Respuesta abierta.

- ¿Con qué otros espacios cuentan nuestra escuela?

Respuesta abierta.

- ¿Qué otros espacios nos gustaría que tuviera nuestra escuela?

Respuesta abierta.

Comentamos con la clase lo que aprendimos en esta actividad.

10. Actividad individual

Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- a. ¿Cuántos cuartos tiene mi vivienda?
- b. ¿Cuántos baños?
- c. ¿Dónde se ubica la cocina?
- d. ¿Dónde se ubica el comedor?
- e. ¿Qué otros espacios posee mi vivienda?

Elaboro el croquis de mi vivienda en el siguiente espacio.

Verifico la ubicación de cada espacio de mi vivienda.

Muestro a mi docente el croquis que elaboré.

Corrijo y **elaboro** el croquis para presentarlo a la clase en una hoja suelta.

Comparto mi trabajo con otra compañera o compañero.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia el croquis elaborado en clase.
- Converso sobre los aprendizajes que he logrado durante la semana.



Indicadores de logro

5.9 Explica las diferencias y semejanzas entre audiolibros y libros escritos según sus características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** algunos cuentos clásicos y tengan un acercamiento a los textos en audiolibros.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades en pares y verifique la correcta resolución. Anime al diálogo de los cuentos que conocen.
- Oriente a la lectura del cuento de la *actividad 2* y coloque el audiolibro para que puedan escuchar y seguir la lectura.
- Profundice en la historia del cuento, y desarrolle preguntas de comprensión lectora.

Contenidos

- Los audiolibros.

Páginas del LT: 30-31

Recursos para la clase



1. Página web: *Audiocuentos infantiles*.

Disponible en:

<https://bit.ly/38Vabmw>

2. Audiolibro: *Audiocuento sobre El Topo Tito*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3FovglF>

Recursos para docentes

La importancia de los audiolibros

Los audiolibros son una forma emocionante de fortalecer la capacidad de escuchar de las niñas y los niños, además, favorecen la imaginación debido a la historia narrada, la intensión comunicativa, el tono de voz y sus diferentes matices. Los audiolibros permiten desarrollar las habilidades de comprensión lectora, a través de preguntas sobre la historia y puede desarrollarse una lectura dirigida con el cuento escrito y el audiolibro.

Los audiolibros son un recurso dinámico que no pretende sustituir la lectura de textos, sino más bien contribuir en la comprensión oral, reforzar la lectura, reconocer diferentes matices en la comunicación a través de las entonaciones y efectos sonoros. Brindar tiempos de escucha fomentará la concentración e imaginación de las historias narradas, por lo que es importante ambientar los espacios y preparar al estudiantado para el desarrollo de esta actividad y guiarlos en el proceso. Los audiolibros son un recurso utilizado en diversos ámbitos por lo que es importante reconocer estas herramientas.

Escuchar y leer el libro al mismo tiempo favorece en el estudiantado la relación de los sonidos con las palabras, por lo que reconoce las grafías y adquiere nuevo vocabulario. Presente preguntas de comprensión oral que hagan reflexionar al estudiantado, preguntas del nivel literal, pero también del nivel inferencial, planteando diferentes escenarios sobre la historia o las acciones que desarrollan los personajes en el texto narrado, con el fin de desarrollar diálogos reflexivos que luego les permitan analizar textos más complejos.

Página web: *Los audiocuentos y sus beneficios*. Disponible en: <https://bit.ly/3KIRfEN>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **explique** las diferencias y semejanzas entre audiolibros y libros escritos, según sus características.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre qué son los audiolibros, cuáles son sus características y pregunte si los han escuchado.
- Acompañe la lectura con el audiolibro presentado y realice preguntas de comprensión.
- Brinde espacio para escuchar otros audiolibros propuestos y reflexione en cuanto a las historias narradas, las acciones y personajes.
- Socialice las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos.

Página del LT: 32

Contenidos

- Los audiolibros

Recurso para la clase

Audiolibro: *El monstruo de colores*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3P6ULMW>



Recurso para docentes

Página web: *Audiolibros para niños, 6 razones para probarlos*. Disponible en: <https://bit.ly/3kKyZR9>

Consolidación

Propósito. Desarrollar la comprensión oral de cuentos, a través de la escucha de diferentes tipos de narraciones.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a leer y escuchar los cuentos propuestos y a la comprensión de su lectura.
- Oriente al desarrollo de la autoevaluación y socialice el aprendizaje.

Página del LT: 33

Recurso para la clase

Audiolibro: *El Monito Feliz*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3FojMib>



Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a desarrollar las actividades presentadas sobre los contenidos de la semana.
- Verifique que sus estudiantes respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto e identifique los aspectos que requieran refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Audiolibro: *La cigarra y la hormiga*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3MXrgv6>

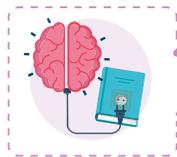


Video: *La jirafa que tenía miedo a las alturas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3kXYcrk>





Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la ilustración.



Escribimos el número en la ilustración, según corresponda.

Personaje

1. Soldado naipe
2. Tortuga
3. El joven inventor
4. Rapunzel
5. El pirata

Texto

- Alicia en el país de las maravillas (novela)
 La tortuga y la liebre (fábula)
 El coleccionista de estrellas (cuento)
 Rapunzel (cuento)
 La canción del pirata (poema)

Respondemos.

a. ¿Cuáles textos de la ilustración conocemos?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué hacen el niño de la escalera y la niña del libro?

Respuesta abierta.

Comparamos nuestras respuestas con otro par y **conversamos** sobre los textos que más nos gustan.

2. Actividad en pares

Leemos el cuento y **escuchamos** el audiolibro con ayuda de nuestro docente.

Muchos túneles y un problema



Como cada mañana el Topo Tito se levantó, se aseo, desayunó, se lavó los dientes y se preparó para salir de su madriguera para dar una vuelta. Entonces descubrió que una piedra enorme tapaba la única salida que había en su casa.

—¡Qué gran piedra! —dijo sorprendido— Tendré que cavar otra salida.

El topo apartó su armario ropero. Cuando no llevaba ni un minuto sacando tierra, se topó con una raíz enorme.

—Qué grande esta raíz, tendré que cavar en otro lugar.

El topo regresó a su madriguera y empezó a cavar un agujero debajo de la alfombra.

Pero empezó a hundirse en la tierra y cayó en un lago de aguas subterráneas.

—Qué gran lago— gritó ahogándose el topo que no sabía nadar. Con un esfuerzo enorme logró volver a su guarida.

Al verlo tan agobiado la hormiga Artiga se ofreció para ayudarlo.

—¡Llamaré a mis amigas y juntas te apartaremos la piedra!

Para agradecerles el Topo hizo una fiesta en su casa.



Adaptación

En la web...

Busca el audiolibro «Sobre el Topo Tito».

<https://bit.ly/3sCKayr>



Conversamos con nuestro docente, ¿quiénes son los personajes? ¿qué mensaje nos deja el cuento?



Construcción

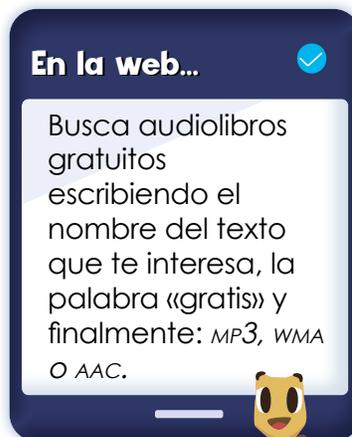


Los audiolibros

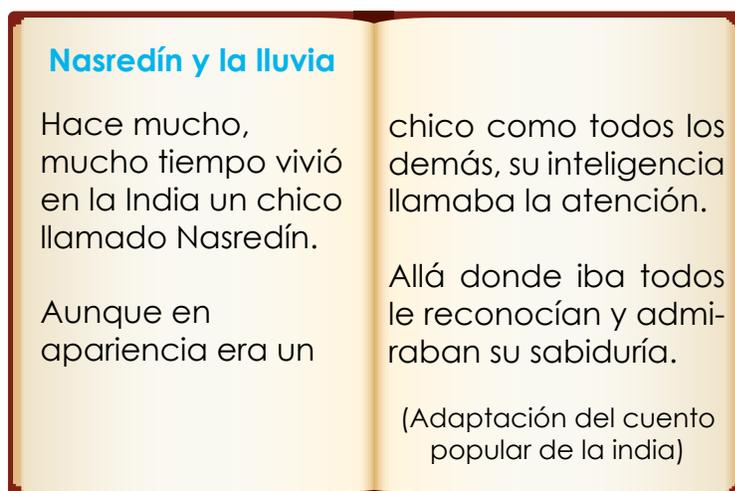
3. Actividad en equipo

Analizamos la información.

Los audiolibros son grabaciones de libros ya existentes en las que se puede escuchar su contenido completo. Permiten desarrollar la comprensión oral y brindan la oportunidad de conocer el contenido de los libros mientras se camina o se realizan otras actividades. También son muy útiles para las personas con discapacidad visual, o que no pueden sostener un libro en sus manos. Hay audiolibros gratuitos y de pago.



Leemos el inicio de «Nasredín y la lluvia» y escuchamos el audiocuento.



Libro impreso



Audiolibro

Marcamos con X solo las características que corresponden al audiolibro.

X	Para invidentes.	X	Se escucha.	X	Comprensión oral.
X	Hay gratuitos.	X	Hay de pago.		Se lee.
X	Permite concentrarse.		Está impreso.	X	Está grabado.

Comparamos nuestras respuestas con otros equipos.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Seleccionamos un cuento en uno de estos sitios de audiolibros gratuitos.

- a. Escuchamos el cuento del audiolibro. Si no tenemos acceso a audiolibros, seleccionamos un cuento de las unidades anteriores, lo leemos y narramos a otros equipos.
- b. Preparamos apoyos visuales (dibujos, objetos o disfraces).

Enlaces para diferentes cuentos:

1. <https://bit.ly/376V3OW>
2. <https://bit.ly/3BOuwUF>
3. <https://bit.ly/3iVp8Xm>

5. Actividad con docente

Desarrollamos.

- a. Organizamos un festival de narración de cuentos.
- b. Invitamos a otros miembros de la comunidad educativa a escuchar los cuentos.
- c. Explicamos a los invitados qué es un audiolibro.
- d. Narramos en voz alta el cuento que nos correspondió.

Escuchamos los comentarios de nuestra o nuestro docente.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos estrellas si puedo hacerlo pero debo mejorar y una estrella si necesito practicar más.

- Leo y escucho bombas de la tradición oral.



- Planifico y produzco croquis.



- Escribo oraciones con sujeto y predicado.



- Escucho y comprendo audiolibros.





Practico lo aprendido

1. Actividad en pares

Leemos las bombas y **resolvemos**.

a. Relacionamos las palabras que riman.



En los carriles del viento
se deshizo una flor.
Si a ti te causa tristeza,
a mí me causa dolor.



Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en ti.



En el fondo de la mar
suspiraba un pez espada
y en un suspiro decía:
«Amor con amor se paga».



Me mandaron no sé dónde,
a buscar no sé qué rosa;
y me volví no sé cuándo,
trayendo no sé qué cosa.



Quiero ser perla fina
de tus pulidos aretes
para darme una vueltita
y morderte los cachetes.



Dos patitos en el agua,
no se pueden ahogar;
dos amigos que se quieren
no se pueden olvidar

c. Subrayo la parte que evoca el sentido del oído y respondo.

Según el compadre Ambrosio
las puertas y las ventanas;
andaban por ahí diciendo
que ellas son primas hermanas.

Evoca el sentido del oído porque
lo que dicen las puertas, se puede
escuchar.

Escribimos una bomba a partir de lo siguiente.

Quiero ser _____
de tus _____
para _____
y _____

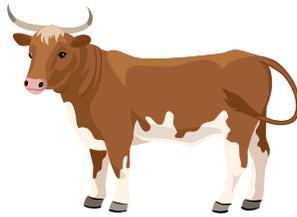
Mostramos el trabajo al docente y **corregimos** si es necesario.

2. Actividad individual Resuelvo.

a. Escribo la palabra que corresponde a cada ilustración.



rey



buey



maguey

b. Subrayo el sujeto y rodeo el verbo en las siguientes oraciones.

- Mi familia vive en Usulután.
- Mañana mis amigos tendrán una fiesta.
- Vinieron temprano, Josué y Paty.
- La basura contamina el agua, el suelo y el aire.
- Margarita cuida sus libros y cuadernos.

c. Escribo dos características de los audiolibros:

1. Se escuchan.

2. Permiten concentrarse en la historia.

d. Planifico y elaboro el croquis de la habitación donde duermo.

Respuesta abierta.

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

Prueba de unidad

Unidad 6 Invento historietas

Competencias de la unidad

1. Participar en diálogos sobre temas de interés seleccionando adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal para promover el respeto y fortalecer las habilidades de expresión oral.
2. Leer y escribir historietas mudas o con texto teniendo en cuenta sus elementos y recursos para desarrollar la imaginación y las habilidades narrativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación diagnóstica con el estudiantado, a través de preguntas orales y pequeños ejercicios de escritura, para conocer el nivel de dominio de los siguientes contenidos:

- El diálogo.
- La historieta.
- Sílabas tónicas.
- La separación de palabras en sílabas.

Propicie un diálogo con el estudiantado para que compartan sus conocimientos previos y desarrolle una lluvia de ideas con los contenidos que considere pertinente.

Luego, analice los resultados que obtenga de la evaluación diagnóstica e identifique las dudas para comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y estrategias metodológicas oportunas para desarrollar sus habilidades y mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios presentados en la unidad.
- Motive la participación del estudiantado a partir de las diferentes lecturas que se presentan y desarrolle una reflexión en torno a las temáticas presentadas.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua, a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Proporcione muestras de historietas del periódico o de revistas para que el estudiantado pueda entrar en contacto con este tipo textual.
- Modele la separación de sílabas y brinde tiempo suficiente para que el estudiantado practique separando diferentes palabras.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Motive la participación del estudiantado en las diferentes actividades presentadas.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje, y según los resultados de la actividad diagnóstica. Refuerce, de ser necesario, sobre los contenidos de difícil comprensión.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa, que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para mejorar el nivel de fluidez en la lectura.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado a explorar las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indagar sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué observamos en la ilustración? ¿Qué crees que está haciendo la niña? ¿Qué crees que está haciendo el niño? ¿Hay un superhéroe en la ilustración?
- Solicite la participación voluntaria para que expliquen sobre qué creen que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las orientaciones en el libro de texto y la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Demostrar respeto a los demás en conversaciones de interés, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- b. Identificar los elementos de una historieta.
- c. Comparar elementos de una historieta con diálogos y de una historieta sin diálogos.
- d. Identificar la sílaba tónica en palabras que lee y escribe.
- e. Producir historietas con diálogos o sin texto sobre temas de interés personal.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos en la unidad y mejorar la comprensión lectora.

Mi producto de unidad: Una historieta con texto

La elaboración de historietas tiene como propósito que el estudiantado pueda conocer la estructura y comprender una secuencia ordenada de acciones que le permitan fortalecer la expresión escrita, a través de contar su propia historia con sus personajes, un lenguaje sencillo y elementos característicos.

El proceso de producción de historietas deberá ser acompañado y guiado, con el objetivo de fortalecer la expresión escrita, verificando que su elaboración cumpla con los elementos y recursos expuestos en clase.

En el libro de texto se presenta un instrumento para evaluar la producción, a través de los siguientes criterios:

Criterios de evaluación del producto:

- Tiene tres viñetas o más.
- Corresponden los globos a cada dibujo.
- Contiene bocadillos con diálogos o con onomatopeyas.
- Presenta dibujos adecuados para los diálogos.

UNIDAD

6

Invento historietas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Demostrar respeto a los demás en conversaciones de interés, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- b. Identificar los elementos de una historieta.
- c. Comparar elementos de una historieta con diálogos y de una historieta sin diálogos.
- d. Identificar la sílaba tónica en palabras que lee y escribe.
- e. Producir historietas con diálogos o sin texto sobre temas de interés personal.

Mi producto de unidad: Una historieta con texto

La historieta será evaluada así:

- Tiene tres viñetas o más.
- Corresponden los globos a cada dibujo.
- Contiene bocadillos con diálogos o con onomatopeyas.
- Presenta dibujos adecuados para los diálogos.





Indicadores de logro

- 6.1 Participa en diálogos sobre temas de su interés, haciendo uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.**
- 6.2** Identifica los elementos y recursos de historietas que lee.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **participe** en diálogos utilizando el lenguaje verbal y no verbal.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado en el desarrollo de la *actividad 1* de la etapa de anticipación, a través de un diálogo sobre la imagen que observan. Verifique el correcto desarrollo de la actividad.
- Motive a la resolución de la actividad en pares, acompañe la lectura y comprensión del texto.
- Plantee preguntas de comprensión lectora sobre el tema presentado.
- Propicie la socialización de las actividades sobre cómo nos comunicamos los seres humanos.

Contenidos

- El diálogo: uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- La historieta: elementos y recursos.

Páginas del LT: 38-39

Recursos para la clase



1. Video: *Elementos de la comunicación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3FsmmU6>
2. Video: *El diálogo. Segundo de primaria*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3w2P8Yo>

Recursos para docentes

Amplíe los conocimientos a partir de lo siguiente:

El diálogo es el que nos permite expresar nuestras ideas, pero además fortalece la capacidad de reflexionar, razonar, solucionar y problematizar sobre diferentes situaciones comunicativas, no solo en el aula, sino en ambientes cotidianos. Es importante desarrollar la expresión oral del estudiantado, a través de actividades en pares o de socialización con la clase, que le permitan reflexionar sus intervenciones, armar nuevas frases, enriquecer su vocabulario, hablar con fluidez y poner en práctica la escucha activa en el proceso comunicativo.

El diálogo es un factor importante dentro del aula, se aprende a respetar las intervenciones comunicativas de los demás, a externar las necesidades, inquietudes y opiniones. Se aprenden cuáles son las consecuencias de no escuchar o de interrumpir la comunicación, se aprende a responder a preguntas abiertas en las que se reflexione y se opine profundamente sobre un tema: «...el diálogo no solo propicia que las niñas y los niños construyan significados y aprendan a pensar sobre ellos. Este espacio de interacción verbal les permite igualmente elaborar sentidos personales y negociarlos, en tanto pueden intercambiar sus experiencias vitales, los sentimientos asociados a los diversos temas que abordan y estados anímicos que les producen, entre otros elementos del mundo afectivo».

Documento: *El diálogo: un instrumento para la reflexión [...]* Disponible en: <https://bit.ly/389wfKp>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **participe** en diálogos sobre temas de interés, utilizando el lenguaje verbal y no verbal. Además, que **conozca** los elementos y recursos de las historietas.

Sugerencias:

- Dirija la actividad sobre las imágenes y desarrolle la lectura del diálogo. Guíe a la resolución de las preguntas de comprensión y pregunte qué es la comunicación verbal y la no verbal.
- Oriente sobre el significado del diálogo y pregunte qué es necesario para desarrollar uno y sobre qué temas puede realizarse.
- Motive al estudiantado a conocer los elementos de la historieta y a analizar su estructura. Permita que socialicen los resultados de las actividades.

Recurso para docentes

Artículo: *El diálogo [...]* Disponible en: <https://bit.ly/3whXev8>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos sobre el diálogo, las historietas y sus elementos, a través de la planificación y escritura de una historieta y el desarrollo de un diálogo.

Sugerencia:

- Oriente a desarrollar los diálogos de la historieta, con el fin de verificar la adquisición de conocimientos. Socialice las actividades.

Actividad en casa

Propósito. Buscar una historieta de su agrado en el periódico, recortarla y pegarla en el cuaderno. Además, **conversar** con su familia sobre las actividades diarias realizadas en el hogar.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5, 6, 7 y 9. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *El diálogo en una narración.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Pk3hbu>



Video: *¿Qué son las historietas? ¿Cómo se leen?* Disponible en:

<https://bit.ly/3M1VHQy>



Contenidos

- El diálogo
- La historieta: Elementos y recursos

Páginas del LT: 40-43

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es un diálogo? Características*
Disponible en:
<https://bit.ly/3L5hxRR>
2. Video: *La historieta y sus elementos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3sv893v>



Páginas del LT: 44-45

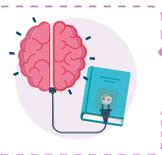
Recurso para la clase

Video: *El cómic y sus elementos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PwDgpx>





Anticipación



1. Actividad con docente

Observamos la imagen y **leemos** el diálogo.

Los exploradores



Conversamos sobre qué trata el diálogo.

2. Actividad individual

Subrayo la respuesta correcta.

a. ¿Dónde se encuentran los niños?

- Bosque
- Playa
- Escuela

b. ¿Qué están haciendo?

- Comen
- Conversan
- Cantan

Verifico mis respuestas.

Corrijo si es necesario.

3. Actividad en pares

Leemos en voz alta la conversación.



Respondemos.

a. ¿Qué información comparte Kenia con Juan?

Las plantas se comunican entre ellas por medio del aire y bajo tierra.

b. ¿Cómo nos comunicamos los seres humanos?

Nos comunicamos por medio de diálogos, palabras, gestos y ademanes.

c. ¿Por qué son importantes las plantas?

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.
Opinamos sobre la respuesta de los demás.



Construcción



El diálogo

4. Actividad con docente

Observamos las imágenes y **leemos** los diálogos.

- Daniel y Alejandra

Buenos días,
Alejandra.
¿Cómo estás?

Hola, buenos
días, Daniel.
Estoy muy bien,
gracias.



- Pablo y Kati

Niña,
dame ese
peluche.

Por favor,
dámelo; es
mío.



Respondemos y **compartimos** nuestro trabajo.

- a.** ¿Qué opinamos sobre el comportamiento de Daniel y Alejandra?

Respuesta abierta.

- b.** ¿Qué tipo de lenguaje usaron Daniel y Alejandra para comunicarse?

Lenguaje oral.

- c.** ¿Qué opinamos sobre el comportamiento de Pablo y Kati?

Respuesta abierta.

- d.** ¿Cómo resolveríamos la situación de Pablo y Kati?

Dialogando.

- e.** Escribimos el diálogo entre Daniel y Alejandra en el cuaderno en letra ligada.

- f.** Escribimos el diálogo entre Pablo y Kati en el cuaderno en letra desligada.

5. Actividad individual Resuelvo.

- a. Escribo un diálogo para las niñas del siguiente dibujo.
- b. Utilizo palabras de cortesía para resolver el conflicto.



¿Qué significa...? ✓

Diálogo. Plática entre dos o más personas sobre una situación.

Cortesía. Expresión con que se manifiesta atención o respeto a alguien.



Recuerda... ✓

Para dialogar con los demás, siempre debemos utilizar un lenguaje adecuado y respetuoso de acuerdo con lo que deseamos comunicar.



Respondo.

- a. ¿Qué palabras de cortesía utilicé?

Respuesta abierta.

- b. ¿Por qué es importante la cortesía con los demás?

Respuesta abierta.

Comparto el diálogo y las respuestas con mi docente y con la clase.

La historieta: Elementos y recursos

6. Actividad con docente

Observamos y **leemos** la historieta de «Chuchi y Pelusa».



¿Sabías que...?



Las historietas son narraciones que se forman por la secuencia de dibujos en los que se pueden incluir sonidos onomatopéyicos como el maullido del gato (miau) y diálogos breves.



Respondemos.

a. ¿De qué trata la historieta?

Respuesta abierta.

b. ¿Quiénes son los personajes de la historieta?

Chuchi y Pelusa.

c. ¿Por qué creemos que les gusta la Navidad?

Respuesta abierta.

d. ¿Cuál celebración del año nos gusta más? ¿Por qué?

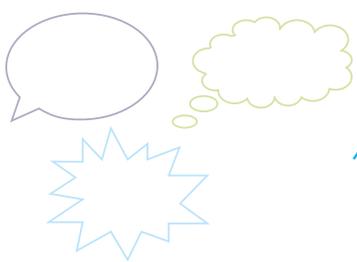
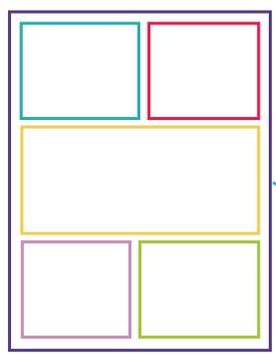
Respuesta abierta.

Mostramos nuestro trabajo al docente.

7. Actividad en equipo

Enlazamos los elementos de la historieta con la descripción que corresponde.

Elementos

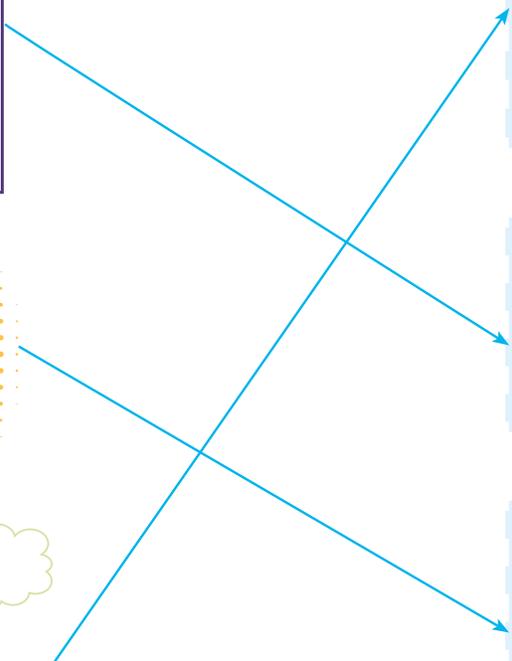


Descripción

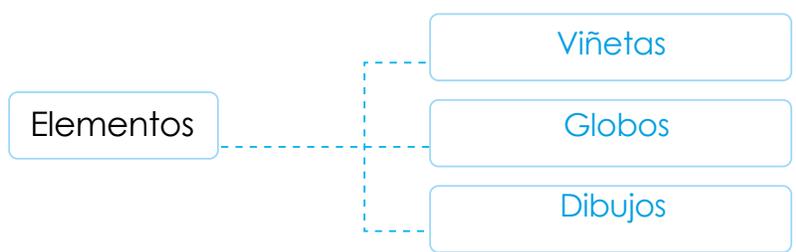
Globo. Espacio donde los personajes expresan lo que piensan o sienten sobre algo dentro de la historia.

Viñeta. Cada cuadro que contiene un momento de la historia de manera secuenciada u ordenada.

Dibujos. Son los personajes que dan vida a la historia; pueden ser personas, animales o cosas.



Escribimos los elementos de la historieta en los espacios del esquema.



Escribimos en nuestros cuadernos y lo **comentamos** con la clase.

- a. ¿Qué hemos aprendido?
- b. ¿Qué haremos con el nuevo aprendizaje?



Consolidación



8. Actividad en pares Resolvemos y socializamos.

- a. Leemos la historieta e inventamos nuevos diálogos para Ani y sus amigos.

Ani y sus amigos

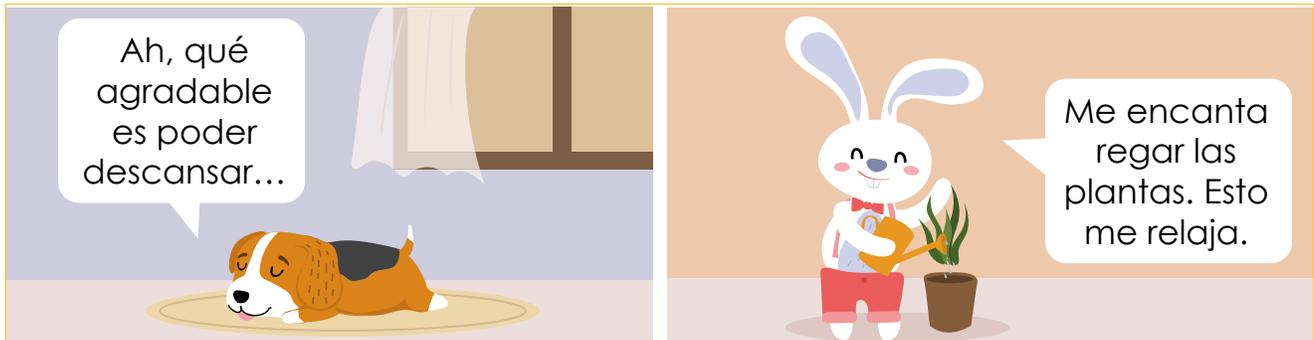


- b. Socializamos con los demás nuestra historieta.
c. Elaboramos una historieta similar en el cuaderno.
d. Leemos a nuestro docente y compañeros.

9. Actividad individual

Leo e **identifico** los elementos de la historieta de *Dulce Hogar*.
Agrego texto a los globos vacíos.

Dulce hogar



Resuelvo.

¿Qué actividades realizan los personajes de la historieta?

Descansan, cuidan las plantas, cocinan y toman el baño.

Comparto con mi docente el trabajo realizado.

Escucho sugerencias y **corrijo** si es necesario.



Actividad en casa

- Recorto una historieta infantil de un periódico y la pego en mi cuaderno.



Indicadores de logro

- 6.3 Compara los elementos y recursos de las historietas con texto y mudas.
- 6.4 Identifica la sílaba tónica en palabras agudas y graves que lee y escribe.

Contenidos

- Historietas con texto y mudas.
- La sílaba tónica: palabras agudas y graves.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** la historieta a través de sus elementos y la secuencia de imágenes. Además, que **identifique** onomatopeyas y su significado.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado al desarrollo de la *actividad 1* y dialogue sobre la interpretación de la historieta.
- Indague en los conocimientos previos que el estudiantado tenga sobre las onomatopeyas y su significado.
- Oriente en el significado y el uso de las onomatopeyas en diferentes situaciones. Verifique el correcto desarrollo de las actividades.

Páginas del LT: 46-47

Recurso para la clase



Video: *Las onomatopeyas para niños.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Pj0rU5>

Recursos para docentes

Las historietas como recurso educativo

- Las historietas poseen elementos visuales y textuales que ayudan a desarrollar la comprensión y producción escrita, a partir de diversas situaciones comunicativas, en un texto breve del cual se puede llegar a inferir distintos significados. Además, favorece la participación del estudiantado a través de la interpretación de significados, tanto lingüísticos como visuales.
- Las historietas tienen diferentes características, poseen una función lúdica, abordan diferentes temáticas como la aventura, la ficción, lo fantástico, la historia, la política, la ciencia, entre otros temas que favorecen la creatividad del estudiantado y el entusiasmo por su elaboración, a través de sus diferentes recursos.
- Leer historietas de distintas temáticas, o interpretarlas, a través de imágenes permitirá el desarrollo de su propia expresión, fortaleciendo su capacidad para articular significados a través de imágenes y textos que evidenciarán una secuencia de acciones. Las historietas facilitan la participación y la interpretación del estudiantado sobre situaciones que pueden resultar humorísticas, por lo que es importante brindarles una intención comunicativa pedagógica, de forma que aprendan a comprender diferentes temáticas en diversos formatos (gráficos o textuales).

Documento: *La historieta como herramienta educativa...* Disponible en: <https://bit.ly/3wyHELI>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **compare** los elementos de la historieta con recursos visuales y textuales con las historietas mudas. Además, que **identifique** las sílabas tónicas en palabras agudas y graves.

Sugerencias:

- Oriente a la lectura, en voz alta, de los diálogos de los personajes presentados en la *actividad 1* y pregunte sobre otros superpoderes que podría tener el estudiantado.
- Oriente a la interpretación de las historietas con sus elementos visuales y textuales, o solo visuales: pregunte sobre sus diferencias.
- Guíe a la comprensión de la sílaba tónica, a través de ejercicios de pronunciación de la fuerza de voz en diferentes sílabas (agudas y graves). Propicie la socialización de las actividades.

Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué son las sílabas átonas y tónicas?* Disponible en: <https://bit.ly/3Mmy9WJ>

Consolidación

Propósito. Desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura de las historietas y sus elementos. Además, **fijar** el aprendizaje sobre las palabras agudas y graves.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado la lectura de las historietas y acompañe la resolución de la actividad, amplíe con más preguntas.
- Oriente al estudiantado a identificar las palabras agudas o graves en la historieta. Refuerce los conocimientos y socialícelos.

Actividad en casa

Propósito. Buscar historietas mudas en el periódico y compartirlas con su familia o personas responsables, con el propósito de comprender su contenido.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 6, 7, 8, 9 y 10. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Historietas mudas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3wslZ8c>



Video: *La sílaba tónica y las sílabas átonas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3PoY3Lu>



Contenidos

- La historieta con texto y mudas
- La sílaba tónica: Palabras agudas y graves

Páginas del LT: 48-54

Recursos para la clase



1. Video: *La sílaba tónica.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3sCtUOW>

2. Video: *Palabras agudas para niños.*

Disponible en:
<https://bit.ly/37PkJDN>

Páginas del LT: 55-57

Recurso para la clase



Video: *¿Quieren aprender cómo leer una historieta?*

Disponible en:
<https://bit.ly/3w3PvC9>



Anticipación



1. Actividad con docente

Observamos la historieta. **Conversamos** de qué trata.

Betty despierta



Respondemos.

- ¿Qué cuenta la historieta anterior?
Cuenta cómo es el inicio del día para Betty.

- ¿Cuáles onomatopeyas encontramos en las viñetas?
«Glú, glú, glú» y «Shc... shc...».

- ¿Cuáles son las acciones que realiza Betty?
Respuesta abierta.

- ¿Qué hacemos nosotros al levantarnos?
Respuesta abierta.

¿Sabías que...?

Las onomatopeyas son palabras que imitan los sonidos de animales, cosas o acciones como la acción de tomar agua: ¡glu, glu, glu! O el aullido de un lobo: ¡auuu!.

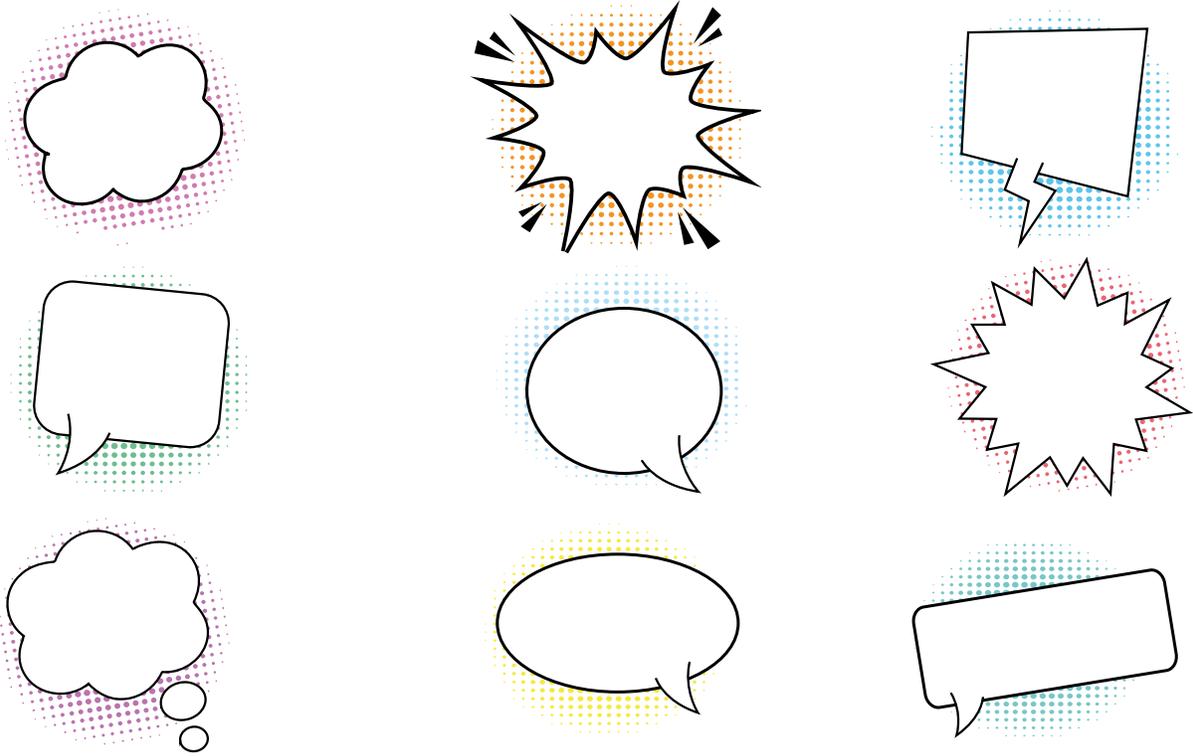


2. Actividad en pares

Leemos y repetimos las onomatopeyas, ¿qué quieren decirnos?



Escribimos otros sonidos u onomatopeyas que conocemos o hemos visto en historietas.



Socializamos con los demás pares las onomatopeyas que escribimos.
Compartimos con nuestro docente.
Escuchamos las sugerencias de nuestro docente.



Construcción



La historieta con texto y mudas

3. Actividad en pares

Leemos en voz alta la historieta y **comentamos** qué personaje nos agrada más.

Las niñas y los niños poderosos

Yo soy tan valiente que no le temo a la matemática.

Mi poder es la danza.

Yo tengo el escudo del saber científico.

Mi poder es maullar como los gatos, je, je, je.

4. Actividad individual

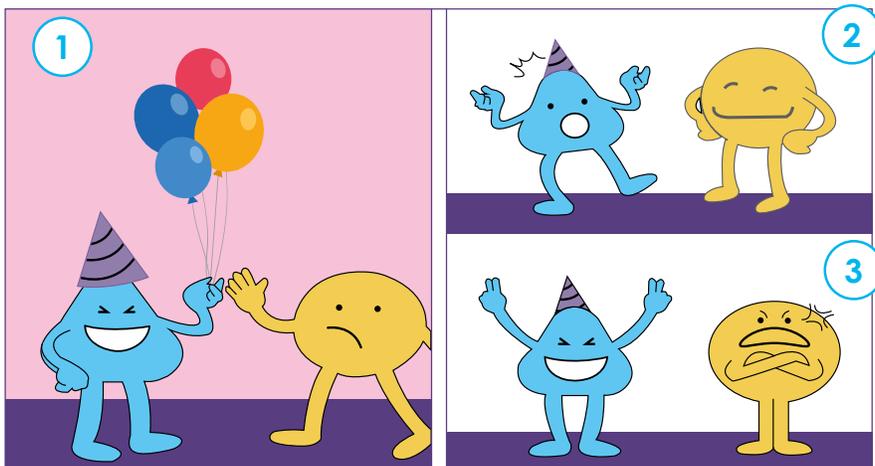
Dibujo y **escribo** mi superpoder.



Leo en voz alta a la clase cuál es mi superpoder.
Escucho sugerencias de mi docente y compañeros.

5. Actividad con docente

Observamos la historieta «UH-OH».



¿Sabías que...?

La historieta muda o sin texto es la que se comprende con ver la secuencia de dibujos porque los gestos y expresiones también comunican.



Respondemos.

a. ¿Cómo son los personajes?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué están haciendo los personajes?

Se encuentran en una fiesta.

c. ¿Qué sucedió en la viñeta 2?

UH pierde los globos al soltarlos y OH se divierte.

d. ¿Qué expresiones hacen los personajes?

De felicidad, tristeza, sorpresa, alegría, enojo.

e. ¿Cómo terminó la historieta en la viñeta 3?

UH está alegre a pesar de haber perdido los globos y OH se enoja.

f. Explicamos con nuestras palabras lo que dice el ¿Sabías que...?

Respuesta abierta.

Explicamos en qué se diferencia una historieta con texto de una historieta muda.

La historieta con texto comunica a través de las palabras y las imágenes; las historietas mudas transmiten el mensaje solo con las imágenes.

Compartimos la respuesta con nuestro docente. Corregimos si es necesario.

Semana 2

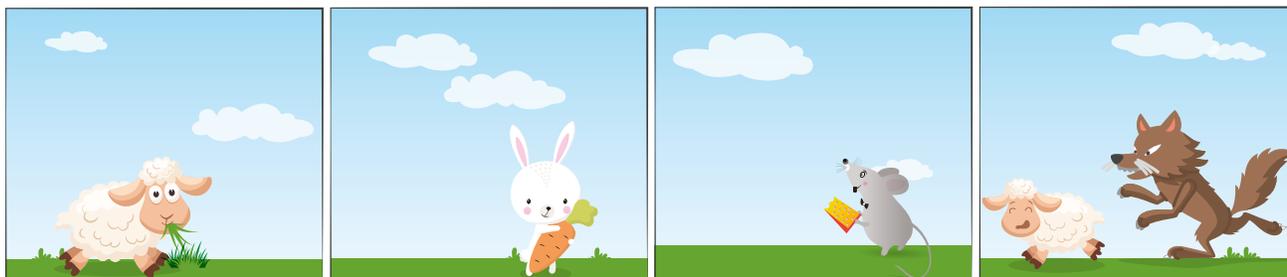
49



6. Actividad con docente

Observamos y leemos las historietas.

El bosque



Respondemos.

a. ¿Qué nos cuenta la historieta muda sobre los animales?

Nos cuenta qué es de lo que se alimenta cada animal.

b. ¿Por qué la entendemos si no tiene texto? Explicamos.

Respuesta abierta.

Vida verde



Respondemos.

a. ¿Por qué se llama «vida verde»?

Porque los niños de la historieta aprenden a reciclar colocando la basura en su lugar y eso es una acción que ayuda a evitar la contaminación en el planeta.



- b. Escribimos las similitudes y diferencias de una historieta con texto y la historieta muda.

Similitudes

La historieta con texto contiene viñetas que dan secuencia a la historia en cada cuadro con sentido.

Además, hay presencia de dibujos o personajes humanos o animales con características humanas.

La historieta muda contiene viñetas que dan secuencia a la historia en cada cuadro con sentido.

Además, hay presencia de dibujos o personajes humanos o animales con características humanas.

Diferencias

La historieta con texto contiene bocadillos o globos con los diálogos de los personajes.

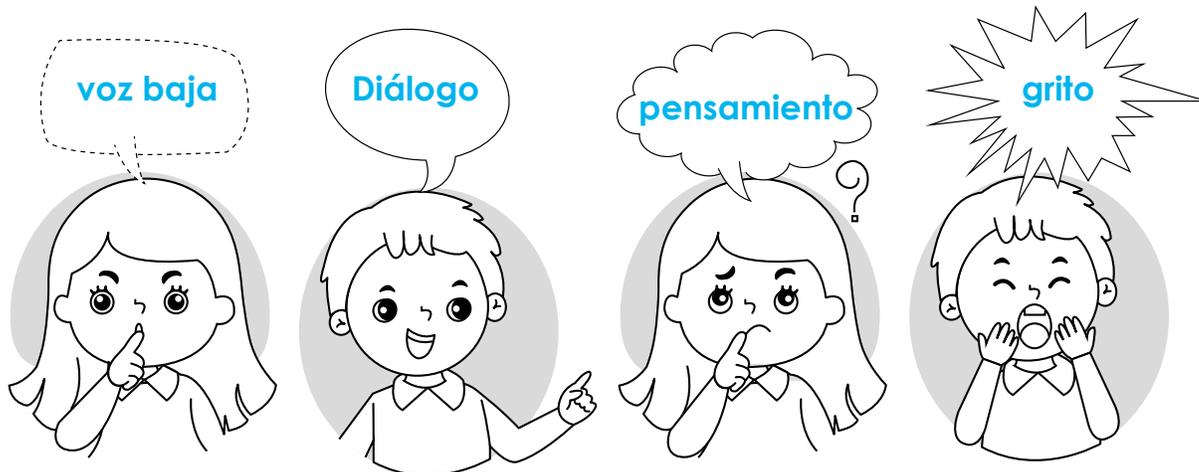
La historieta muda no contiene bocadillos o globos con diálogos; solo en algunos casos hay presencia de sonidos onomatopéyicos.

Socializamos en clase las diferencias y similitudes que encontramos en las historietas.

Escuchamos las participaciones de los demás.

7. Actividad en pares

Leemos sobre el tipo de información que podemos encontrar en los globos de las historietas.



Resolvemos.

- Coloreamos los dibujos.
- Leemos los diálogos.



- Encierro en un círculo a la niña que está pensando.
- ¿Sobre qué están hablando los otros niños?

Compartimos las respuestas con nuestro docente.
Corregimos si es necesario.

La sílaba tónica: Palabras agudas y graves

8. Actividad con docente

Ayudemos a Súper Chuchín a encontrar palabras agudas y graves en la sopa de letras.

m	e	l	ó	n	á
s	n	e	e	l	n
l	o	ó	t	b	g
n	t	n	e	t	e
á	r	b	o	l	l
v	o	l	c	á	n
m	r	u	t	n	r
c	r	á	t	e	r



¿Sabías que...?

Las palabras agudas llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en **n, s** o vocal.



Recordemos que las palabras se componen por sílabas y estas se forman con las consonantes y las vocales. Por eso, la sílaba tónica es donde recae la mayor fuerza de voz en las palabras.

Leemos el siguiente ejemplo.

El corazón del perrito late pom, pom.

Separación de sílabas		
		aguda última sílaba tónica
co	ra	zón

Dulce terrón de azúcar.

Separación de sílabas		
		grave penúltima sílaba tónica
a	zú	car

La palabra corazón es aguda porque lleva la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se coloca la tilde.

Preguntamos al docente si tenemos dudas sobre el tema.

Escuchamos la participación de compañeros. **Tomamos** apuntes de lo que indique nuestro docente.



9. Actividad en pares

Resolvemos.

- Separamos en sílabas las palabras que encontramos en la sopa de letras.
- Identificamos la sílaba tónica, coloreándola del color que nos guste.
- Escribimos las palabras en la siguiente tabla.

Tipos de palabras	
grave penúltima sílaba tónica	aguda última sílaba tónica
me	lón
án	gel
le	ón
ár	bol
crá	ter
vól	can

¿Sabías que...?



Las palabras graves llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Y se tildan cuando terminan en cualquier consonante, excepto **n**, **s** o vocal.



Cuando sabemos identificar la sílaba tónica en las palabras, podemos pronunciarlas sin dificultad y, al escribirlas, sabemos cuándo tildarlas y cuándo no.

- Escribimos palabras agudas y graves que estén en nuestro entorno.

Agudas

Graves

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



10. Actividad en equipo

Leemos las historietas en voz alta y resolvemos en el cuaderno.



- ¿De qué trata cada historieta?
- ¿Quiénes son los personajes?
- Identificamos y subrayamos todas las palabras agudas y graves.

Semana 2

55



Leemos la historieta en voz alta.



¿Sabías que...?

Podemos escuchar la canción de la historieta explorando el siguiente enlace.
<https://bit.ly/2UBpQRr>



Resolvemos.

a. ¿Cuál canción cantan las niñas y los niños?

Pin Pon.

b. ¿Quién está pensando hacer otra actividad y qué quiere hacer?

Un niño quiere jugar fútbol.



c. ¿Qué nos gusta más de la canción?

Respuesta abierta.

d. ¿Qué nos gustaría cantar con nuestra docente?

Respuesta abierta.

e. Buscamos y recortamos otras historietas e identificamos las palabras agudas y graves. **Pegamos** las historietas en el siguiente espacio.

Verificamos nuestras respuestas con el docente.



Actividad en casa

- Busco historietas mudas en el periódico y comparto su contenido con mi familia.



Indicadores de logro

6.5 Produce historietas mudas o con texto, siguiendo los pasos del proceso de escritura, organizando la secuencia de acciones y utilizando recursos como la onomatopeya, la interrogación y la exclamación.

Contenidos

- La producción de historietas mudas o con texto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la escritura de historietas mudas, o con texto.

Sugerencias:

- Oriente al desarrollo de la planificación de la historieta en la *actividad 1* y desarrolle un diálogo sobre las posibles acciones e ideas a utilizar.
- Guíe para que seleccionen la historieta, si es con texto o muda, siguiendo las ideas que plantearon en la actividad anterior.
- Brinde sugerencias y tiempo suficiente para que el estudiantado plantee las ideas y verifique que sean de acuerdo con la historieta seleccionada.

Páginas del LT: 58-59

Recurso para la clase



Video: *¿Hacemos un cómic?*

Disponible en:

<https://bit.ly/39EiZxt>

Recursos para docentes

Acompañe el desarrollo de actividades del estudiantado, y amplíe a partir de la siguiente información.

La historieta muda es una secuencia de acciones, por lo que es importante ejemplificar al estudiantado diferentes situaciones en las que pueda visualizar las acciones a través de imágenes, como la siembra de un árbol hasta que crece y da sombra y frutos, o la secuencia de algún deporte o de algo divertido que sucedió.

Es importante reflexionar y dialogar sobre la historieta, los elementos que presenta, hacer explícito el narrador si la historieta posee texto, preguntar quién cuenta la historia, las acciones que son realizadas por los personajes, el espacio utilizado en la viñeta y el tiempo que evidencian las imágenes. En las historietas mudas, la información de la historia es visual, por medio de gestos y la secuencia de acciones que realizan los personajes que están involucrados en las viñetas. Es importante realizar preguntas a partir de lo que se observa, para que puedan hacer una lectura profunda sobre el tema que se desarrolla, ya que todo comunica.

Artículo: *Historietas mudas*. Disponible en: <https://bit.ly/3Nsp7HZ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **produzca** historietas mudas o con texto, respetando el proceso de escritura, organizando la secuencia de acciones y utilizando recursos como la onomatopeya, los signos de interrogación y la exclamación.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre el proceso de escritura de las historietas, recuerde el uso de los signos de admiración e interrogación, y ejemplifique con frases del contexto.
- Oriente al proceso de elaboración de las historietas, a través de las ideas planteadas en la planificación. Brinde ideas para su desarrollo.
- Acompañe el proceso de textualización, recuérdelos utilizar los recursos estudiados sobre la historieta. Brinde tiempo suficiente para su elaboración. Socialice los aprendizajes adquiridos.

Recurso para docentes

Artículo: *Signos de interrogación y exclamación*. Disponible en: <https://bit.ly/3LEk9qf>

Consolidación

Propósito. Desarrollar las etapas del proceso de producción textual, con el propósito de revisar y finalizar la historieta.

Sugerencia:

- Guíe al estudiantado en el proceso de revisión de su historieta, a través de los criterios presentados.

Actividad en casa

Propósito. Compartir con sus familias, o personas responsables, la historieta elaborada.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Historietas mudas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3NnoCyO>



Video: *¿Qué son los signos de interrogación y exclamación?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3yY1Byr>



Contenidos

- La producción de historietas mudas o con texto

Páginas del LT: 60-63

Recursos para la clase

1. Video: *¿Cómo elaborar una historieta?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3sSJmqq>

2. Video: *Interrogación y exclamación*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3LzcsL6>





Anticipación



1. Actividad en pares

Conversamos, ¿qué necesitamos hacer para elaborar una historieta muda o con texto?

Hagamos una lista de ideas.



Producto

Leemos en voz alta las ideas que escribimos.
Escuchamos la explicación de nuestro docente.
Aclaremos dudas.

2. Actividad pares

Seleccionamos el tipo de historieta que inventaremos. Marco con una X.

1	Historieta con texto	2	Historieta muda

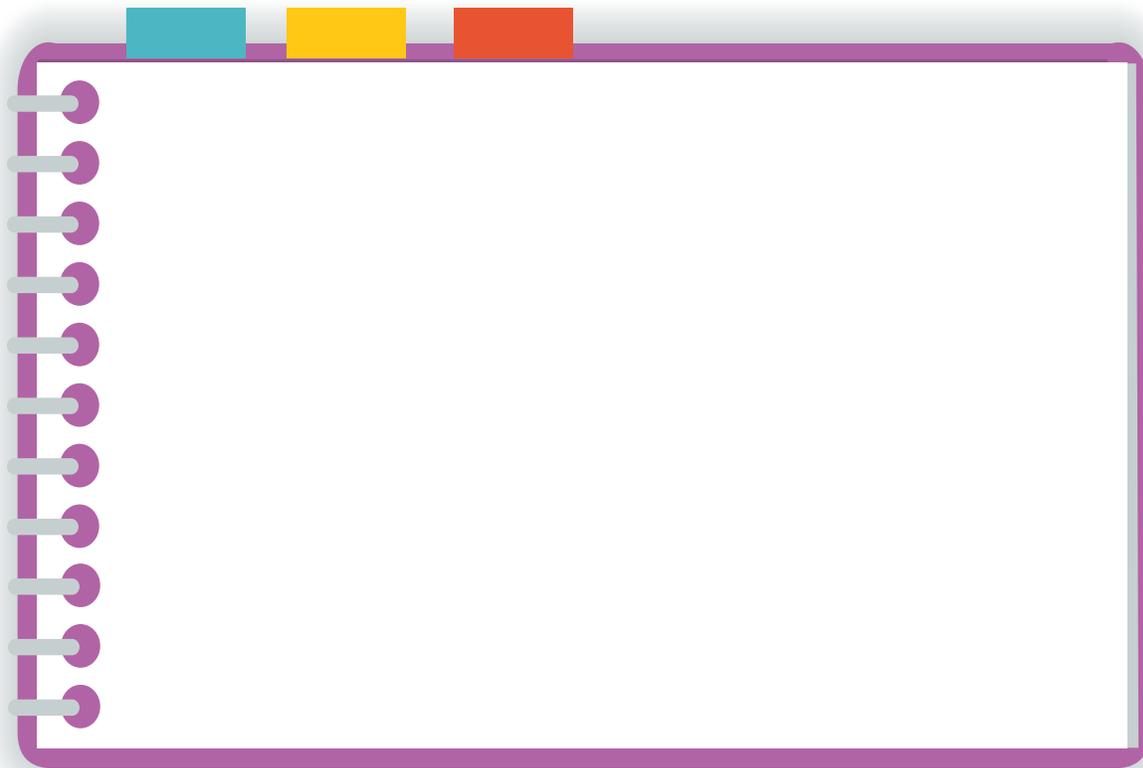
Compartimos nuestras respuestas con nuestra o nuestro docente.

3. Actividad individual

Planifico la escritura de mi historieta.

Planificación

- a. Pienso en la historieta que deseo elaborar.
- b. Escribo mis ideas en el siguiente espacio.



Comparto la planificación con mi docente.

Escucho sugerencias de mejora.

Corrijo si es necesario.



Construcción



Producto: Historietas mudas o con texto

4. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Los signos de exclamación en las historietas y otros textos sirven para expresar lo siguiente:

tristeza



alegría



sorpresa



En nuestro idioma, si utilizamos los signos de exclamación o admiración, siempre debemos colocarlos al inicio y al final de la oración o frase. Ejemplos:

Brrr... ¡Qué frío hace!

¡Ay! ¡Qué dolor de muela!

¡Qué día más hermoso!



¿Sabías que...?



En muchas historietas utilizan estos signos de exclamación



que pueden significar duda o sorpresa.



Producto

Los signos de interrogación los utilizamos cuando preguntamos algo. Y siempre debemos escribirlo al inicio y al final de la oración. Ejemplo: ¿Qué día es hoy?, ¿Cuál es tu color favorito?

Respondemos de forma oral.

¿Qué diferencia hay entre el uso de los signos de exclamación y los signos de interrogación?

Seleccionamos una historieta del periódico y **marcamos** los signos de interrogación y exclamación. **Recortamos** y **pegamos** en el cuaderno.

5. Actividad individual

Elaboro paso a paso una historieta con texto o una que sea muda.

Textualización

Mi historieta debe tener:

- Dibujos o recortes.
- Sonidos onomatopéyicos.
- Tres viñetas con dibujos que narren una historia.

Recuerda... ✓

Recuerdo que los gestos y ademanes también comunican.



Viñeta **1**

Viñeta **2**

Viñeta **3**

Comparto mi trabajo con mi docente.

Escucho sugerencias de mejora.

Corrijo si es necesario.



6. Actividad individual

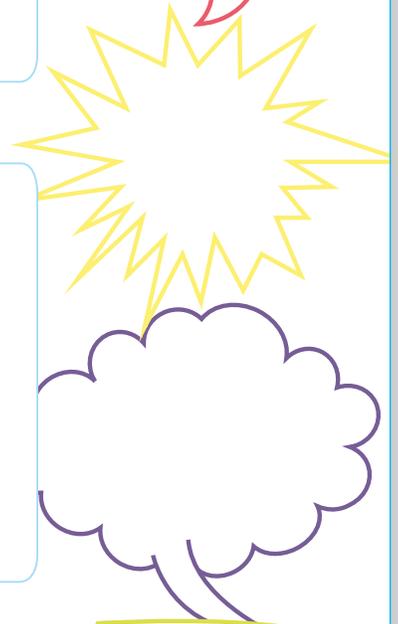
Hago los globos con diálogos o sonidos onomatopéyicos.

Recuerdo que la forma del globo también comunica.

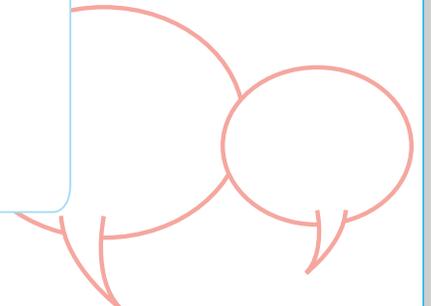
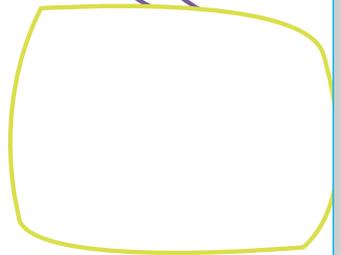
Viñeta 1



Viñeta 2



Viñeta 3

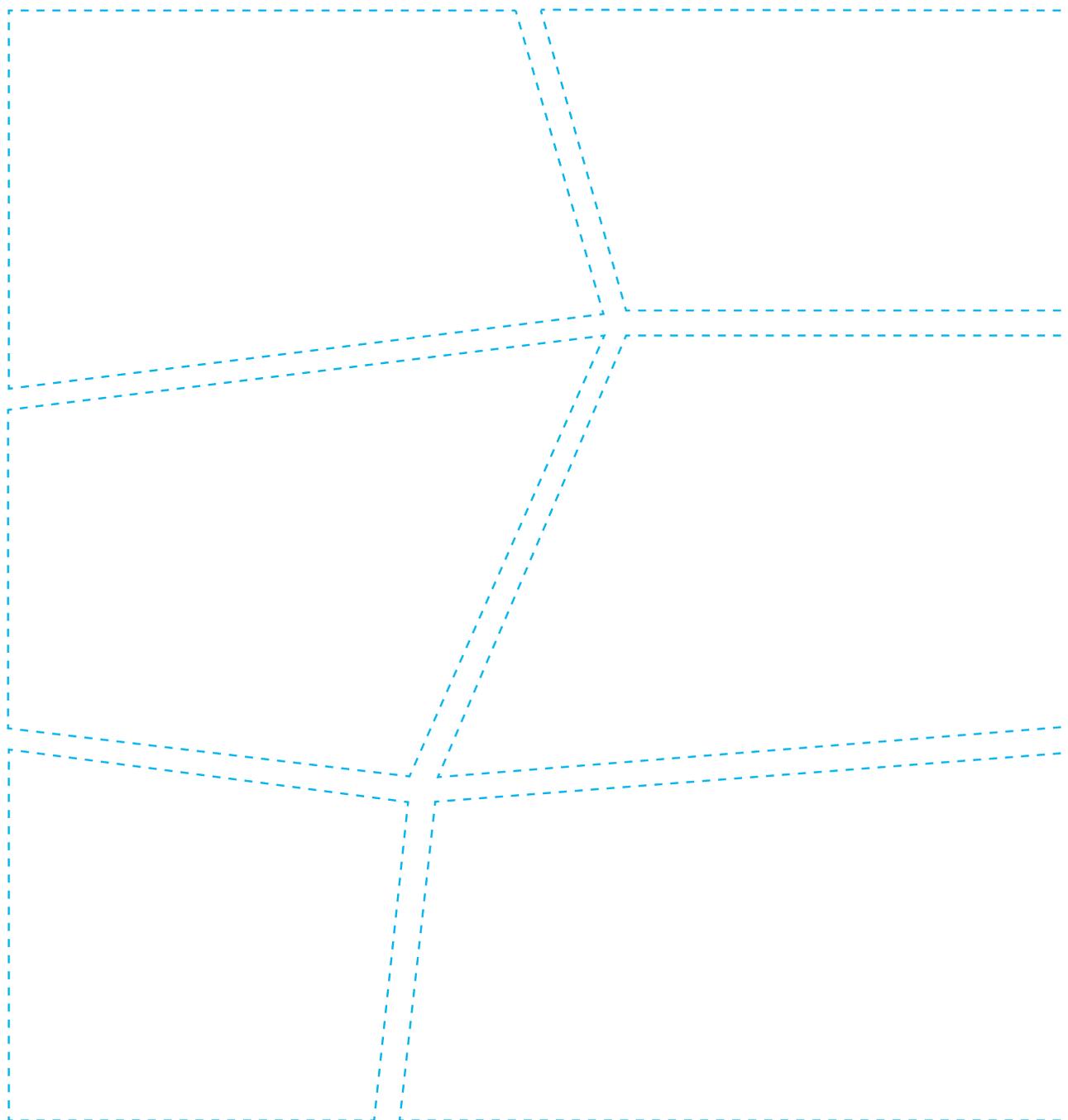


Producto



Dibujo mi historieta completa aquí.

Título



Unidad 6

Unidad 6

Comparto el borrador con mi docente. **Corrijo** si es necesario.

Semana 3

63

97



8. Actividad individual

Comparto.

Publicación

Elijo un lugar del aula para mostrar a todos mi historieta completa.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Tiene tres viñetas o más.		
2. Corresponden los globos a cada dibujo.		
3. Contiene bocadillos con diálogos o con onomatopeyas.		
4. Presenta dibujos adecuados para los diálogos.		

Escribo cómo me he sentido al hacer la actividad.

Unidad 6

Unidad 6



Actividad en casa

- Muestro a mi familia la historieta elaborada en clase.
- Converso sobre su contenido.

Semana 3

65



Indicadores de logro

6.6 Aplica las reglas aprendidas al separar palabras en sílabas en historietas que escribe.

Contenidos

- La separación de palabras en sílabas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las palabras que se encuentran divididas en sílabas y **forme** oraciones.

Sugerencias:

- Motive el desarrollo de la actividad en pares, orientando a la identificación de las palabras y a la organización de las sílabas.
- Proponga otros ejercicios de separación de sílabas, a partir del avance que demuestren en la actividad.
- Solicite que redacten oraciones con las palabras encontradas en la *actividad 1* y verifique la correcta escritura. Socialice las respuestas.

Páginas del LT: 66-67

Recursos para la clase



1. Video: *Las sílabas para niños*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3PMb9CQ>

2. Video: *Sílabas y aplausos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3N88gu0>

Recursos para docentes

Amplíe la información de su grupo de estudiantes, con una explicación a partir de lo siguiente:

La división de las sílabas consiste en la separación de las palabras, por lo que es importante conocer la forma en la que son articuladas. Las sílabas son cada uno de los sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz, por ejemplo: la palabra *sol* es pronunciada en un solo golpe de voz, mientras que *luna* se pronuncia en dos golpes de voz.

Presente los siguientes ejemplos y añada algunas del entorno del estudiantado:

- Las sílabas se dividen con un guion: *ve-ra-no*, *dí-as*, *can-ci-ón*.
- Las sílabas siempre poseen una vocal y las vocales por sí mismas pueden formar sílabas.
- Por ejemplo: *a-ra-ña*, *a-vi-ón*, *e-le-fan-te*, *in-fan-ci-a*, *cu-a-dra-do*, entre otras.
- Puede haber una, dos o tres consonantes entre vocales: *bar-cos*, *a-tlas*, *blan-co*, *a-le-grí-a*, *cons-tru-ir*, entre otras palabras.

Es importante desarrollar actividades a través de oraciones en las que se necesite la escritura del guion para dividir una palabra, de modo que se logre adquirir y aplicar este conocimiento.

Artículo: *División Silábica*. Disponible en: <https://bit.ly/3NIFxw3>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **aplique** las reglas aprendidas al separar palabras en sílabas en historietas que escribe.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre las sílabas y cómo se forman, a través de ejemplos de palabras. Verifique la comprensión del contenido.
- Solicite ejemplos de palabras para separarlas en sílabas, y explicar a través del sonido su división.
- Ejemplifique el uso del guion para la separación de sílabas cuando en el renglón ya no haya espacio para las palabras.
- Brinde espacio para verificar la correcta división de las palabras.
- Socialice las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos.

Recurso para docentes

Artículo: *La sílaba tónica y átona. La acentuación.*
Disponible en: <https://bit.ly/3a6Acjk>

Consolidación

Propósito. Consolidar los conocimientos adquiridos sobre la división silábica y sobre las palabras agudas y graves.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a identificar palabras para realizar la división silábica, e identificar si las palabras son agudas o graves.
- Socialice el aprendizaje y oriente al desarrollo de la autoevaluación.

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a desarrollar las actividades presentadas sobre los contenidos de la semana.
- Verifique que sus estudiantes respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto, e identifique los aspectos que requieran refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, y 4. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Cómo separar en sílabas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3wVDcXO>



Video: *Agudas, graves y esdrújulas*
Disponible en:
<https://bit.ly/3a1NkXg>



Contenidos

- La separación de palabras en sílabas

Página del LT: 68

Recursos para la clase



1. Video: *Aprende la Sílaba Tónica con #LetyLata.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3PKdMVz>
2. Video: *Separar palabras en sílabas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3z3EWRd>

Páginas del LT: 69-71

Recurso para la clase



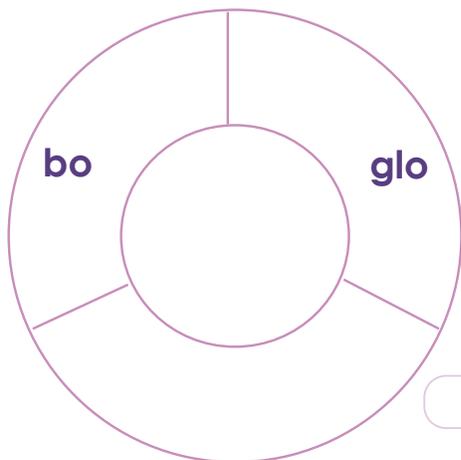
Video: *Palabras agudas, graves y esdrújulas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3LXQo3F>



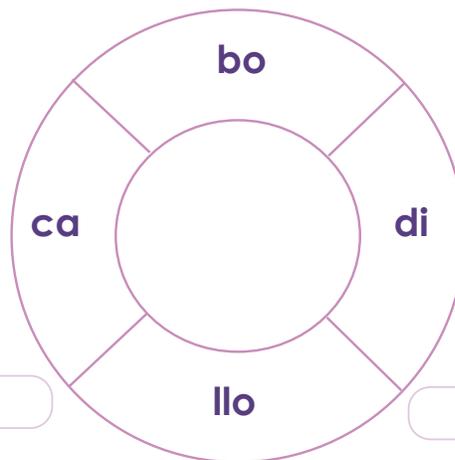
Anticipación

1. Actividad en pares

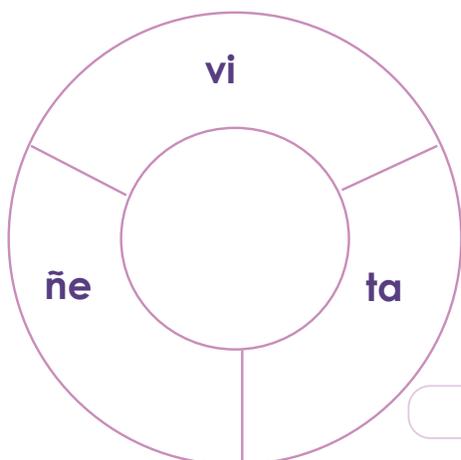
Ordenamos las sílabas, **formamos** palabras y las **escribimos** en el espacio correspondiente.



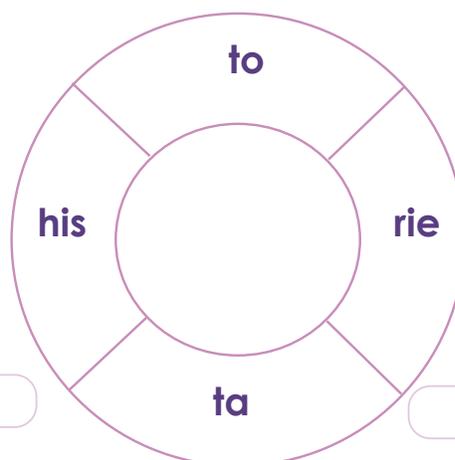
globo



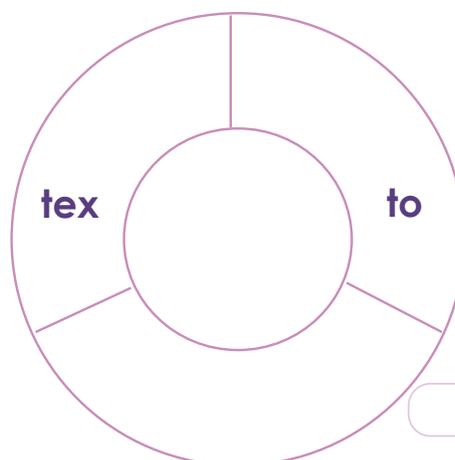
bocadillo



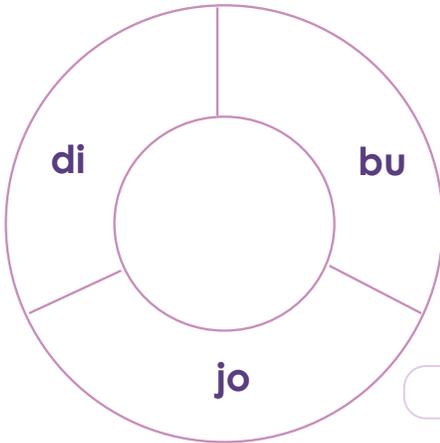
viñeta



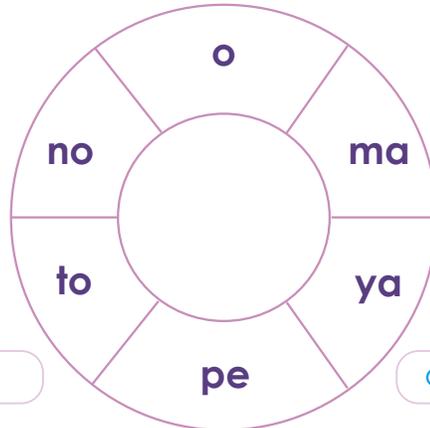
historieta



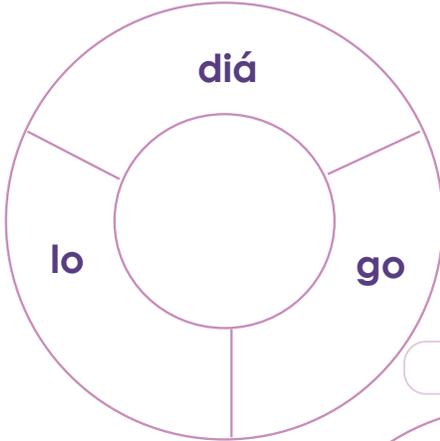
texto



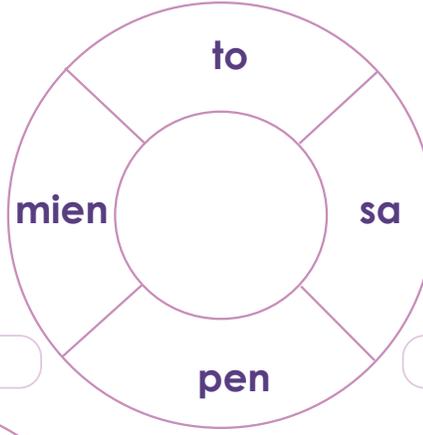
dibujo



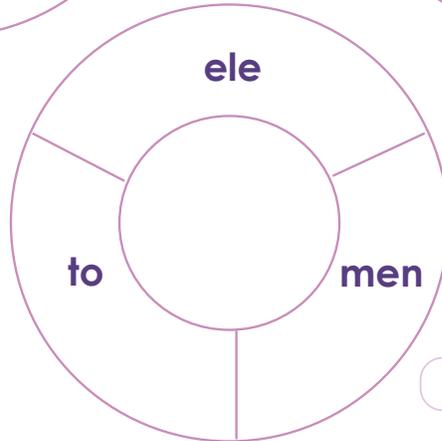
onomatopeya



diálogo



pensamiento



elemento



Escribimos oraciones con las palabras encontradas.

- Respuesta abierta _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Socializamos y **verificamos** las respuestas con los demás equipos.



Construcción:

La separación de palabras en sílabas

2. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Las sílabas se forman con las consonantes y las vocales. Cuando escribimos un texto o una historieta y en el espacio no cabe la palabra completa, la cortamos en sílabas. Observemos el ejemplo:



Leemos la historieta de la página 50, **seleccionamos** 6 palabras y las **separamos** en sílabas.

Palabras	Sílabas			

¿Sabías que...? ✓

Las palabras que contienen una vocal débil (i, u) y una fuerte, (a, e, o) no se separan, por lo que forman una sílaba. Ejemplos:

Ai-re
Cie-lo
Tie-rra

Verificamos nuestras respuestas. **Corregimos** si es necesario.



Consolidación



3. Actividad en equipo

Leemos la historieta de la página 55 y 56.

- Seleccionamos 9 palabras.
- Separamos cada palabra en sílabas.
- Circulamos la sílaba tónica e identificamos si la palabra es aguda o es grave.

Palabras	Sílabas						Palabra aguda o grave
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

Verifico mi trabajo con mi docente.

Corrijo si es necesario.

Aclaro dudas con mi docente.



4. Actividad individual

Resuelvo.

- a. Leo la historieta de la página 48.
- b. Selecciono 5 palabras y las separo en sílabas.
- c. Identifico si la palabra es aguda o es grave.

Palabras	Sílabas						Palabra aguda o grave
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

- d. Busco en el periódico una historieta, la pego aquí y verifico si hay cortes de palabras en sílabas.

- e. Recorto cinco palabras del periódico, las separo en sílabas y formo nuevas palabras.

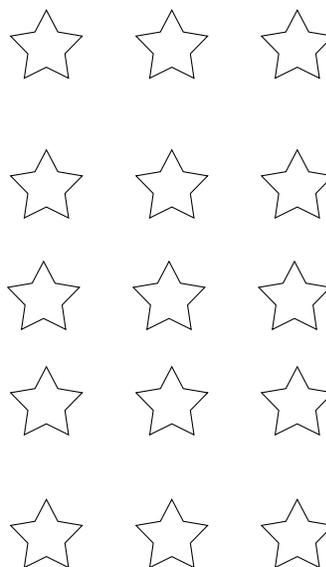
Presento mi trabajo a mi docente.

Escucho observaciones y **corrijo** si es necesario.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si puedo hacerlo, pero debo mejorar, y una si debo practicar más.

- Respeto a los demás en conversaciones de interés, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- Identifico los elementos de una historieta.
- Comparo elementos de una historieta con diálogos de una historieta sin diálogos.
- Identifico la sílaba tónica en palabras que leo y escribo.
- Produzco historietas con diálogos o sin texto sobre temas de interés personal.





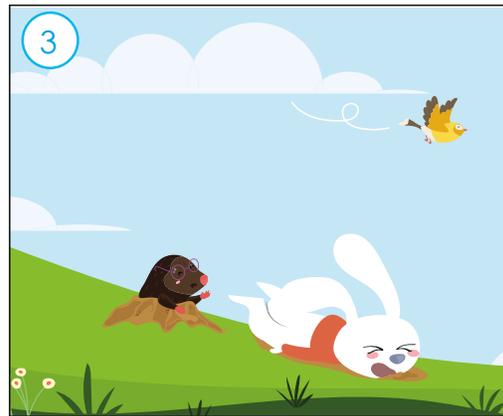
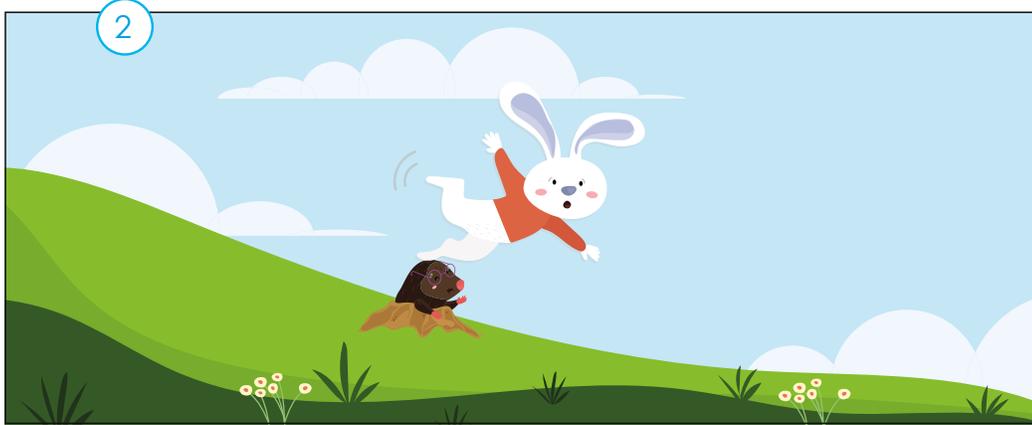
Practico lo aprendido



1. Actividad en pares

Ordenamos la historieta muda numerando las acciones de uno a cuatro.

El pequeño Olaf



Verificamos nuestras respuestas con el docente.

2. Actividad individual

Invento un diálogo para la historieta anterior y lo **comparto** con mis compañeras y compañeros.

1	2
3	4

Escribo una lista de palabras, las **separo** en sílabas e **identifico** la sílaba tónica y el tipo de palabra.

Palabras	Sílabas						Palabra aguda o grave
1. Respuesta abierta.							
2.							
3.							
4.							

Comparto mis respuestas con el docente. **Corrijo** si es necesario.

Prueba de unidad

Unidad 7 **Elaboro carteles**

Competencias de la unidad

1. Leer y representar textos dramáticos infantiles tomando en cuenta sus elementos y procesos para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral.
2. Redactar e intercambiar correspondencia familiar en diferentes formatos para desarrollar habilidades comunicativas de la lengua escrita.
3. Producir carteles con textos breves e imágenes grandes, visualmente atractivos, para comunicar información de interés.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación diagnóstica a partir de una lluvia de ideas con el propósito de verificar, a través de preguntas orales, los siguientes contenidos:

- El texto dramático y sus elementos.
- La dramatización.
- La correspondencia familiar.
- La coma enumerativa.
- Los carteles informativos.

Analice las respuestas obtenidas de la evaluación diagnóstica e identifique las dudas para comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y estrategias metodológicas oportunas, con el propósito de desarrollar sus habilidades para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los textos dramáticos y de los textos no literarios presentados en la unidad.
- Incentive la participación del estudiantado en las lecturas, dramatizaciones y demás actividades que se presentan, además, propicie el diálogo en torno a las temáticas de la unidad.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua, a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Oriente la elaboración de carteles informativos a través del análisis de diferentes ejemplos del entorno.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Oriente al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica. Refuerce de ser necesario sobre los contenidos de difícil comprensión.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta, para mejorar el nivel de fluidez en cada una.
- Revise las actividades relacionadas a los indicadores de logro priorizados cuando los estudiantes las desarrollen desde casa.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué hacen las niñas? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué se celebra el 23 de septiembre? ¿Qué significa «mi voz cuenta»? ¿Sobre qué creen que se tratará la unidad siete?
- Brinde tiempo suficiente para que el estudiantado lea lo que aprenderá en esa unidad y escuche sus participaciones para entablar un diálogo.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las orientaciones en el libro de texto y la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Explicar la finalidad del texto dramático e identificar algunos de sus elementos: personajes, diálogos y acotaciones.
- b. Dramatizar textos infantiles breves representando a un personaje.
- c. Reconocer y utilizar los adverbios de tiempo: *ayer, hoy y mañana*.
- d. Escribir cartas, mensajes de texto o de correo electrónico atendiendo a sus características.
- e. Elaborar y publicar carteles informativos.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos en la unidad y mejorar la comprensión lectora.

Mi producto de unidad: Carteles informativos

Los carteles informativos tienen el objetivo de comunicar, a partir de textos breves e imágenes, información sobre diversas temáticas, con el propósito de influir en los receptores.

Los carteles presentan una determinada estructura y características, por lo que es importante que tome referencias del entorno y que siga los pasos del proceso de producción textual para que pueda desarrollar la elaboración de uno.

La creación de carteles informativos le permite al estudiantado reflexionar sobre la forma adecuada de transmitir sus ideas.

El proceso de elaboración de carteles debe ser acompañado y guiado, con el objetivo de fortalecer la expresión escrita. En el libro de texto se presenta un instrumento para la evaluación.

Criterios de evaluación del producto:

- Utiliza textos breves.
- Emplea imágenes atractivas.
- Comunica con claridad el mensaje.
- Muestra ortografía correcta.

UNIDAD

7

Elaboro carteles



23

SEPTIEMBRE

día internacional de

LAS LENGUAS DE SEÑAS



A



E



I



O



U

En esta unidad aprenderás a...

- Explicar la finalidad del texto dramático e identificar algunos de sus elementos: personajes, diálogos y acotaciones.
- Dramatizar textos infantiles breves representando a un personaje.
- Reconocer y utilizar los adverbios de tiempo: ayer, hoy y mañana.
- Escribir cartas, mensajes de texto o de correo electrónico atendiendo a sus características.
- Elaborar y publicar carteles informativos.

Mi producto de unidad: Carteles informativos

El cartel informativo será evaluado así:

- Utiliza textos breves.
- Emplea imágenes atractivas.
- Comunica con claridad el mensaje.
- Muestra ortografía correcta.





Indicadores de logro

- 7.1** Explica la finalidad del texto dramático e identifica sus elementos: personajes, diálogos y acotaciones.
- 7.2** **Lee textos dramáticos infantiles demostrando comprensión al reconstruir la secuencia de acciones y describir a los personajes y el ambiente.**
- 7.3** Dramatiza textos infantiles breves representando un personaje asignado cuyos diálogos memoriza y ensaya previamente.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** ejercicios de dramatización con el propósito de transmitir diversas emociones a través del juego.

Sugerencias:

- Realice una lectura de los textos propuestos y dialogue sobre lo leído y sobre la importancia del movimiento corporal.
- Motive al estudiantado a desarrollar los juegos de movimiento a través de las lecturas propuestas en la *actividad 1*.
- Propicie la socialización de resultados de la actividad y dialogue sobre los textos leídos y sobre cómo se sintieron con el juego desarrollado.

Recursos para docentes

Los juegos dramáticos

Los juegos dramáticos favorecen la interacción social de las niñas y los niños, pues los hace conscientes de sí mismos, de las personas que les rodean y de su entorno. El juego de dramatización a través de textos activa la imaginación y la capacidad creadora por medio de la gestión de los movimientos corporales, los gestos, los estados de ánimo y el lenguaje utilizado:

«Empleamos aquí juego dramático para designar la actividad lúdica a la que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego. Lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el adulto. En esto incurren cuando juegan a los toros, a los indios, a los médicos y enfermos...

Los niños en estos casos admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. En consecuencia, se reparten papeles, crean el espacio dramático correspondiente, y todo lo demás. Su mismo lenguaje delata la aceptación de la convención dramática. Se reparten los papeles diciendo sencillamente «Vamos a jugar a los toros. Y tú eras el toro. Yo era el torero. Tú, el caballo...», e inmediatamente empieza cada cual a desempeñar la función que le ha sido atribuida en la corrida improvisada».

Documento: *Cómo practicar la dramatización con niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3aEXey4>

Contenidos

- El texto dramático: elementos.
- La dramatización.

Páginas del LT: 76-77

Recursos para la clase



- 1.** Video: *Canciones para jugar con las manos*.
Disponible en: <https://bit.ly/3NXCEY4>
- 2.** Video: *Clap, clap song*.
Disponible en: <https://bit.ly/3toxrRr>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **explique** el propósito de los textos dramáticos, que **identifique** sus elementos y comprenda el mensaje de estos.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del texto dramático, identifique los diálogos presentados y los signos de puntuación, como el guion, y recuérdelos cuáles son sus funciones.
- Guíe a la dramatización de los textos infantiles breves, identificando los elementos del texto dramático.
- Propicie la socialización de las preguntas de comprensión lectora que ahí se le presentan y desarrolle un diálogo a partir de la preparación de un texto dramático.

Recurso para docentes

Artículo: *El juego dramático*. Disponible en: <https://bit.ly/3H3rtet>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** la comprensión lectora de textos dramáticos y motivar a la dramatización, a fin de **fixar** los aprendizajes adquiridos.

Sugerencia:

- Guíe al estudiantado en las lecturas propuestas y en el desarrollo de la dramatización. Propicie un diálogo sobre lo aprendido.

Actividad en casa

Propósito. **Ensayar** el personaje y el diálogo que seleccionaron para dramatizar, y elaborar un disfraz de papel reciclado para la representación del acto escénico. Solicitar ayuda de su familia.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 6 y 8. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Género dramático*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3jTcKrl>



Video: *La obra de teatro*.
Explicación para niños.
Disponible en:
<https://bit.ly/3H6tMx6>



Contenidos

- El texto dramático: Elementos
- La dramatización

Páginas del LT: 78-84

Recursos para la clase



1. Video: *El texto teatral para niños*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3ME7QdP>

2. Video: *El teatro y sus elementos*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3NvWU3k>

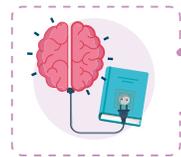
Páginas del LT: 85-89

Recurso para la clase



Video: *Dramatización del cuento Infantil «La Ratita Presumida»*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3xfRKli>



Anticipación



1. Actividad con docente

Observamos la imagen.

Realizamos los siguientes juegos.



Pequeño como una pelota-grande como un gigante

«Conviértanse en pelota. Enróllense y rueden hechos bolita. Rueda en el piso, pequeña bolita roja, quédate muy quietecita y muy pequeñita. Ahora, ¡hazte gigante! Cuando yo diga ¡ya!, ¡crece! Hazte grande como gigante. Alto, más alto; estírate hacia arriba y camina con grandes pasos; imagina que eres un gran gigante. Avanza a grandes pasos».

Chico como una pelota (se repite)
Grande como un gigante (se repite)

¿Qué cosas son pequeñas? ¿Qué cosas son grandes?

Pequeño como una piedrita
Grande como una montaña
Pequeño como una manzana
Grande como un árbol.

«Háganse muy pequeñitos, rueden hechos bolita. Cuando yo diga ¡ya!, ¡Háganse grandes, muy grandes, crezcan sobre las puntas de sus pies; vamos!»

Dorothy G. Singer de
Jerome L. Singer



Las manos son especiales

Ejercitemos la fantasía. ¡Vamos a pensar! ¡Usemos nuestras manos!

- Clavar un clavo
- Batir chocolate
- Tocar una trompeta
- Hacer una taza
- Cortar el pan con cuchillo
- Cortar papel con tijeras
- Hacer una tienda de campaña
- Dar cuerda a un reloj
- Botar una pelota
- Lanzar una pelota

Comentamos.

- a. ¿Cómo nos sentimos al realizar los juegos?
- b. ¿Cuál juego nos gustó más?
- c. ¿Qué otros juegos conocemos?

Practicamos repetir el juego las veces que lo necesitemos en casa con nuestra familia.

Fantasia con los pies

Los pies pueden transmitir el estado de ánimo de las personas. Practiquemos caminar:

- a. Rápidamente por el salón: significa prisa y alegría.
- b. Lentamente y arrastrando los pies: significa cansancio y tristeza.
- c. A grandes zancadas: significa pasos de gigante.
- d. Sobre las puntas: significa bailar.
- e. Hacia un lado y otro: significa «no sé qué hacen» o «debería hacer esto o no».

Dorothy G. Singer de Jerome L. Singer



Construcción



El texto dramático: Elementos

2. Actividad con docente

Leemos en voz alta el texto dramático.

Título: El árbol del parque

Autora: Yanett Mora

Tres personajes:

1. Andrés (niño de 8 años)
2. Jessica (niña de 7 años)
3. Abuela (señora de 68 años)



El árbol del parque

ACTO I

AMBIENTACIÓN. *Parque de la ciudad.*

INTRODUCCIÓN. *ANDRÉS Y JESSICA jugaban en el parque como siempre alrededor de su árbol favorito. Era el árbol más grande de todo el parque, estaba lleno de hojas y tenía unas ramas muy fuertes de donde les gustaba guindarse y hacer como monitos.*

ANDRÉS. —¡Mírame Jessica! Soy un mono travieso.

JESSICA. —(Haciendo sonidos de mono). ¡Mírame a mí, soy el monito más fuerte de todo el parque!

ANDRÉS. —Por cierto, Jessica, ¿qué haremos con los desperdicios de la **merienda** que dejamos al lado del árbol?

JESSICA. —Déjalos ahí, Andrés, no le prestes atención, el cesto de basura está muy lejos de aquí.

ANDRÉS. —¡Está bien!

Acotación. *JESSICA y ANDRÉS continuaron jugando.*

Comentamos a nuestra maestra o maestro alguna palabra que no hemos comprendido.

¿Qué significa...? ✓

Guindarse.

Colgarse en lo alto.

Merienda. Refrigerio que puede comerse a media mañana o media tarde.





Respondemos las preguntas sobre el texto dramático.

a. ¿Cuál es el título del texto?

El árbol del parque.

b. ¿Qué personajes participan en la historia?

Andrés y Jessica.

c. ¿De qué trata el texto?

Dos niños juegan en un árbol y se cuelgan como monitos de las ramas.

d. ¿Qué diferencia notamos entre el texto leído y los cuentos de las unidades anteriores?

En esta historia colocan muchas veces los nombres de los personajes y en los cuentos, no.

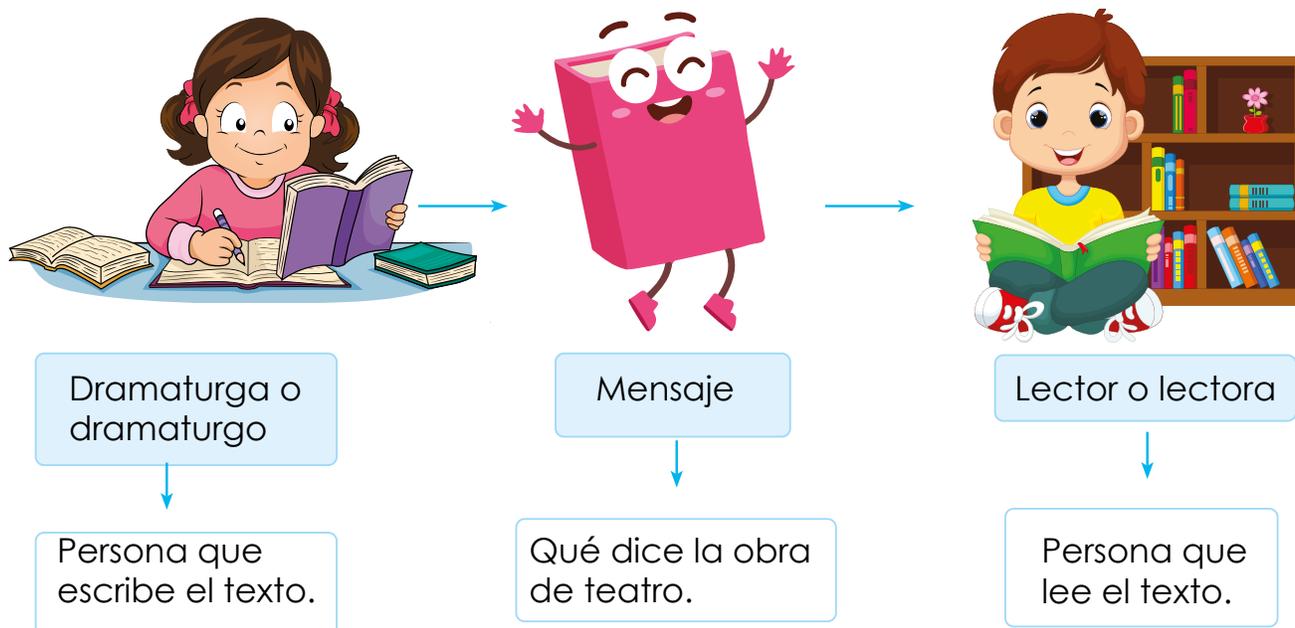
e. ¿Qué creemos que pasará después? Escribimos y dibujamos la respuesta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos la información del organizador gráfico y la tabla.

Situación comunicativa del texto dramático



Elementos del texto dramático

Actos. Son las divisiones o partes de la historia y cada una tiene un comienzo y un final.

Escenas. Marca la entrada o salida de los personajes. En cada cambio de cuadro se baja y sube el telón del escenario.

Diálogos. Conversaciones entre los personajes.

Acotaciones. Son todas las instrucciones aparte de los diálogos en el texto teatral.

Resolvemos oralmente.

- ¿Quién es la autora de «El árbol del parque»?
- ¿Qué acto hemos leído en la página 78?
- ¿De qué hablan los personajes?
- ¿Quiénes son los lectores del texto?
- Mencionamos la acotación del texto de la página 78.

La dramatización

4. Actividad en equipo

Leemos en voz alta los diálogos y **elegimos** el rol de un personaje para ensayar y aprendernos los diálogos.

ACTO II

AMBIENTACIÓN: PARQUE DE LA CIUDAD.

INTRODUCCIÓN: JESSICA Y ANDRÉS jugaban en el árbol como cada tarde.

JESSICA. —Andrés, me parece que este árbol está un poco sucio.

ANDRÉS. —Sí, está algo sucio. ¡Pero no creo que toda esta basura la hayamos acumulado solo nosotros!

JESSICA. —Tal vez deberíamos recogerla.

ANDRÉS. —¡No Jessica! Que la recojan los demás, por lo que se ve, es demasiada basura, no debemos ser los únicos que vienen a este árbol.

Acotación. *Mientras ANDRÉS Y JESSICA seguían jugando, la abuela de ANDRÉS. Se acercaba al árbol a supervisarlos.*

JESSICA. —¡Mira Andrés, es tu abuelita!

ANDRÉS. —¡Hola Abuelita, bienvenida a nuestro árbol!

ABUELA. —¡Hola chicos!

ANDRÉS. —Abuelita, ¿nos trajiste alguna merienda deliciosa para compartir?

Acotación. *De pronto se escuchó un crujido. Todos se quedaron callados. Era la rama desde donde estaba guindado ANDRÉS.*

JESSICA. —Oh por Dios, ¿qué es ese ruido?

Acotación. *La rama se rompió y ANDRÉS cayó al suelo. JESSICA se reía.*

ANDRÉS. —¡La rama se ha roto! pero ¿por qué?, ¿qué ha pasado?

¿Sabías que...?



La dramatización es la puesta en escena de un texto dramático. Los personajes cobran vida a través de los actores y actrices.



Resolvemos.

- Identificamos y escribimos los elementos del texto dramático.
- Rodeamos con amarillo las acotaciones.
- Respondemos oralmente, ¿qué le habrá pasado a la rama del árbol?

Continuamos la lectura.

ABUELA. —Andrés, ¿te encuentras bien?, ¿te duele algo?

ANDRÉS. —Sí abuelita, estoy bien, no me he lastimado. Solo quisiera saber por qué se rompió la rama. ¡Era mi favorita de todas las ramas que tiene el árbol! ¡Era la más fuerte!

ABUELA. —Mmm... Yo creo saber qué sucedió.

JESSICA. —(*Bajando de la rama*). ¿Por qué abuelita?, ¿qué sucedió?

ABUELA. —Me parece que este árbol, aunque lo vean grande y fuerte, ya no aguanta tanta basura.

ANDRÉS. —¿Y qué tiene que ver la basura con el árbol?

ABUELA. —La contaminación es el problema más grande que sufre el planeta tierra. Estos desperdicios que están aquí acumulados le hacen mucho daño al árbol.

JESSICA. —No sabía que podíamos causarle tanto daño a la naturaleza con nuestros desperdicios.

ABUELA. — ¿Por qué en vez de lanzar sus desperdicios en los cestos de basura, los dejan aquí acumulados?

ANDRÉS. —¡No son solo nuestros desperdicios, también hay desperdicios de otras personas! Además, ¡el cesto nos queda muy lejos!

ABUELA. —Niños, estos desperdicios no solo causan contaminación, también producen plagas que transmiten enfermedades a las personas. Salvar a la naturaleza y las plantas, solo depende de nosotros.

JESSICA. —¿Por eso la rama del árbol se desprendió?

abuela. —Si Jessica, aunque no lo veas a simple vista en el árbol, todo esto le hace daño. ¿Acaso no les da el mal olor? Ese mal olor es la descomposición de todos los desperdicios, obstaculizando el oxígeno y haciendo que las raíces del árbol lo absorban. [...]

Yanett Mora



¿Sabías que...?

El teatro consiste en la representación o actuación frente al público. Usando el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, vestuario, maquillaje y otras cosas.



Conversamos.

- ¿Qué respuesta dimos sobre la rama del árbol en la página 81?
- ¿Cómo se diferencia con lo ocurrido?

5. Actividad en equipo

Leemos la parte final del texto dramático y **respondemos**.

- a. ¿Por qué la basura afecto al árbol?
- b. ¿Cómo creemos que finalizará la historia?

ANDRÉS. —¡Jessica, agarremos toda esta basura y llevémosla al bote!

JESSICA. —¡Sí, Andrés!

Acotación. JESSICA y ANDRÉS recogieron toda la basura del árbol y la llevaron al bote. De regreso se sientan en el árbol junto con su abuela.

ANDRÉS.—Jessica, a partir de mañana estaremos atentos a que el árbol permanezca limpio. ¡Y también podríamos correr la voz en el parque para que entre todos cuidemos nuestros espacios y no contaminemos!

JESSICA. —¡Es una idea genial!

ABUELA. —Oh, chicos, por poco olvidaba darles su merienda.

La abuela saca unos deliciosos panes con mantequilla de maní y una limonada, todos empiezan a comer. De pronto, una manzana cae sobre la cabeza de Andrés.

ANDRÉS. —(Tocándose la cabeza). ¡OUCH!

JESSICA. —(Entre risas). ¡Mira abuela! ¡El árbol le ha lanzado una manzana en la cabeza a Andrés!

ABUELA. —Ja, ja, ja sí Jessica, ¡Seguro se la lanzó en señal de agradecimiento!

ANDRÉS. —(Pegándole un gran mordisco a la manzana). ¡Esta manzana no se ve del todo mal! MMM, a decir verdad. ¡Está muy jugosa!

JESSICA. —¡Dame un poco, Andrés, yo también quiero probarla!

ABUELA. —La naturaleza es sabia, nos regala cada día retratos de lo que es la verdadera belleza. Y como dice el dicho: «Trata de dejar el mundo en mejores condiciones de las que tenía cuando llegaste a él».



Yante Mora

Verificamos con nuestro docente si hemos comprendido el vocabulario.
Aclaremos dudas sobre la historia o la dramatización.



Respondemos.

a. ¿Qué hicieron los niños para que el ambiente del árbol mejorara?

Dejaron de botar basura cerca del árbol y procuraron que todos los demás que visitaran el parque dejaran de contaminarlo.

b. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el texto dramático?

Que debemos cuidar y no ensuciar el medio que nos rodea.

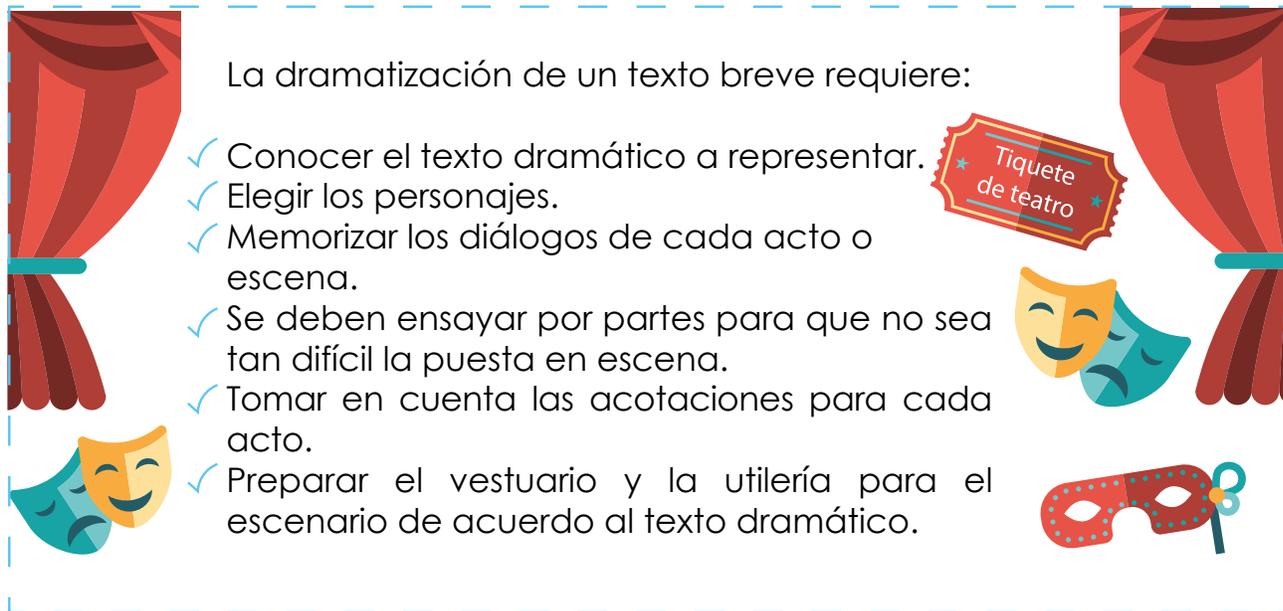
c. ¿Qué podemos hacer para cuidar la naturaleza?

No contaminarla, no talar árboles y reciclar.

Socializamos en clase nuestras respuestas.

6. Actividad con docente

Escuchamos la explicación sobre la representación teatral.



La dramatización de un texto breve requiere:

- ✓ Conocer el texto dramático a representar.
- ✓ Elegir los personajes.
- ✓ Memorizar los diálogos de cada acto o escena.
- ✓ Se deben ensayar por partes para que no sea tan difícil la puesta en escena.
- ✓ Tomar en cuenta las acotaciones para cada acto.
- ✓ Preparar el vestuario y la utilería para el escenario de acuerdo al texto dramático.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos el texto dramático en voz alta, intermedia y baja, de acuerdo a los diálogos.

Representamos un acto, tomando en cuenta las orientaciones de la actividad 8.

Personajes:

Pequeño Búho

Luna

Búho grande

Cuervo

Pequeña Bruja



Autora: Isabel Tapiador

ACTO I

(Se abre el telón, vemos en escena la rama de un árbol, la luna en el cielo y un pequeño búho apoyado en la rama).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

(Pequeña pausa). ¡Uuh, uuh!

LUNA. —Calla, o despertarás a todo el mundo.

(Pequeña pausa).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

LUNA. —¡Calla!

PEQUEÑO BÚHO. —Pero es que me he perdido y tengo miedo.

LUNA. —Los búhos no temen a la noche.

PEQUEÑO BÚHO. —¡Yo sí, yo sí! ¡Uuh, uuh!

(Oímos a otro búho que se acerca).

LUNA. —Parece que alguien te responde.

PEQUEÑO BÚHO. —¡Bieeen!

(Tan contento se pone que casi se cae de la rama).

LUNA. —¡Cuidado, pequeño!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Ay!



(Entra un búho, por lo menos el doble de grande que nuestro PEQUEÑO BÚHO. Se posa en la rama. Pausa).

ACTO II



BÚHO GRANDE. —Vaya, no te había visto antes.

PEQUEÑO BÚHO. —Es que no vivo por aquí.

BÚHO GRANDE. —¿Y cómo has llegado tú solo?

PEQUEÑO BÚHO. —Es que me caí de la escoba.

BÚHO GRANDE. —¡No digas mentiras, pequeño!

Voy a buscar a tu madre, no debe andar lejos.

(BÚHO GRANDE sale volando de escena).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh! ¡Uuh, uuh!

LUNA. —¡Tranquilo buhíto! ¿Por qué has dicho eso de la escoba?

PEQUEÑO BÚHO. —¡Porque es verdad, no es mentira! ¡Uuh, uuh!

(Oímos el graznido de un pájaro que se acerca, parece enfadado).

LUNA. —¡Oh, oohh!

(Entra en escena un cuervo, aletea alrededor de PEQUEÑO BÚHO).

CUERVO. —¡Ya está bien, qué escándalo es este!

PEQUEÑO BÚHO. —Me he perdido.

CUERVO. —¿Y por eso tienes que despertar a mis polluelos?

PEQUEÑO BÚHO. — Me caí de la escoba.

CUERVO. —¡Y encima con mentiras! ¡Voy a buscar a tu madre, te vas a enterar de lo que es bueno!

(Sale el cuervo).

PEQUEÑO BÚHO. —¡No es mentira! ¡Uuh, uuh!

LUNA. —Ya ves que no todo el mundo es amable, pequeño.

PEQUEÑO BÚHO. —¿Qué puedo hacer?

LUNA. —¡Un momento, estoy viendo algo a lo lejos!

PEQUEÑO BÚHO. —¿Qué es?, ¿qué es?

LUNA. — ¡Alguien te busca! ¡Ahora entiendo lo de la escoba!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Si me busca, a lo mejor me encuentra!

LUNA. —Voy a enviarle un rayo de luz de luna, para que se oriente.

(Un rayo de luz recorre la escena, rodea al buhíto, que se ríe como si le hiciera cosquillas, y sale lanzado fuera de escena).

PEQUEÑO BÚHO. —¿Qué pasa ahora?

LUNA. —Un momento, paciencia.

PEQUEÑO BÚHO. —¿Y ahora, qué pasa?

LUNA. —¡Lo ha visto, lo ha visto, viene hacia aquí!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Bieeen!

(Entra en escena el rayo de luz, que desaparece «dentro» de la luna. A continuación vemos la silueta de una brujita volando en su escoba).

PEQUEÑA BRUJA. — ¡Que se aparte todo el mundo, voy a aterrizaaaaar!

(Desaparece de escena, oímos un gran porrazo).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Me ha encontrado, me ha encontrado!

PEQUEÑA BRUJA. —(Off). ¡Qué porrazo!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Estoy aquí!

PEQUEÑA BRUJA. —(Off). ¡Pequeña Bruja, sale de la cama y se sube a la rama!



ACTO III

(Aparece la brujita en la rama, al lado de su PEQUEÑO BÚHO).

PEQUEÑA BRUJA. —¡Buhito!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh!

(Se abrazan).

PEQUEÑA BRUJA. —Te caíste por mi culpa, giré muy rápido.

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh!

LUNA.— Así que este es tu búho, pequeña bruja.

PEQUEÑA BRUJA. —¡Mi búho Nicolás, al que yo quiero más!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

PEQUEÑA BRUJA. —Gracias por el rayo de luz, no sabía dónde buscar.



LUNA. —¡Un placer, brujita buena!

PEQUEÑA BRUJA. —¡Ábrete, ábrete, tapa de cacerola!

¡La brujita y su búho, vuelan en su escoba!

(Desaparecen ambos, al instante vemos la silueta de PEQUEÑA BRUJA volando en su escoba, en el hombro lleva a su PEQUEÑO BÚHO.)

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

LUNA. —¡Hasta pronto, buhito!

(Salen de escena, volando en su escoba).

LUNA. —Creo que esto ha sido todo. ¡Ah, no! ¡Falta una última cosa!

(De la Luna sale un rayo de luz, que juguetea por la escena y finalmente, forma la palabra «FIN»). (Se cierra el telón).

Respondemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- a. ¿Qué nos pareció la obra teatral?
- b. ¿Qué le pasó al Pequeño Búho?
- c. ¿Por qué debía ser cuidado el Pequeño Búho?
- d. ¿Cómo le ayudó la luna?
- e. ¿Qué nos pareció la obra teatral?
- f. ¿Qué personaje nos gustó más?

8. Actividad en equipo

Seleccionamos una obra de teatro para representar en el aula.

Los personajes pueden ser compañeros, compañeras o miembros de la familia.

Respondemos.

- a. Escribimos el título del cuento que representaremos.

Respuesta abierta.

- b. ¿Cuántos participantes se necesitan para nuestra obra?

Respuesta abierta.



c. ¿Quiénes son los personajes?

d. ¿Por qué seleccionamos este cuento?

e. ¿Qué necesitamos para la escenografía y el vestuario?

f. Elaboramos un resumen del cuento.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Unidad 7

Unidad 7

Compartimos con la clase lo que aprendimos haciendo la obra de teatro.



Actividad en casa

- Ensayo el personaje y el diálogo que me corresponde para la representación del acto seleccionado en equipo.
- Elaboro mi disfraz con papel reciclado o bolsas.

Semana 1

89



Indicadores de logro

- 7.4 Reconoce y utiliza los adverbios de tiempo *ayer, hoy y mañana* como palabras que sirven para precisar el momento en que se realiza una acción.**
- 7.6 Usa sinónimos y antónimos para evitar repeticiones al redactar correspondencia familiar.**

Contenidos

- Noción de adverbios de tiempo: *ayer, hoy y mañana*.
- La correspondencia familiar.
- Sinónimos y antónimos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las palabras que señalan tiempo.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la *actividad 1* sobre las ilustraciones y verifique que identifiquen las imágenes correspondientes a cada oración.
- Propicie un diálogo sobre las actividades que el estudiantado desarrolla en su cotidianidad y los tiempos en que son hechas.
- Oriente sobre la importancia de conocer las palabras correspondientes al tiempo (*ayer, hoy y mañana*) en que las acciones se expresan.
- Propicie la socialización de las actividades resueltas.

Páginas del LT: 90-91

Recurso para la clase



Video: *Ayer, hoy y mañana. Noción temporal.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xMAPIz>

Recursos para docentes

Analice a partir de lo siguiente:

Es importante la comprensión de la noción del tiempo por parte de las niñas y los niños, de manera que puedan utilizar correctamente los adverbios temporales. Esto permitirá que puedan expresar adecuadamente las circunstancias en las que se realiza una acción, así como el uso de estas expresiones. Los adverbios de tiempo nos indican en qué momento se desarrolla una situación, si fue ayer, hoy o mañana.

Al realizar ejercicios sobre qué hicimos ayer o qué haremos hoy o mañana, generamos situaciones comunicativas en las que se adquiere la conciencia del tiempo, de las acciones y del significado de las palabras, de manera que no sea difícil identificarlas ni utilizarlas. Puede realizar preguntas como estas: ¿cuándo irás a visitar a tu abuela?, ¿cuándo fue la última vez que fuiste a la tienda?, ¿cuándo harás tus tareas?, entre otras interrogantes que reforzarán el tema de los adverbios y las nociones sobre el tiempo.

Documento: *Adverbios*. Disponible en: <https://bit.ly/3NQYRHG>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **utilice** los adverbios de tiempo *ayer*, *hoy* y *mañana* como palabras que sirven para determinar cuándo sucede una acción. Además, que haga **uso** de sinónimos y antónimos.

Sugerencias:

- Oriente sobre qué son los adverbios de tiempo y cuál es su función; luego, solicite que desarrollen la lectura que se les presenta en la *actividad 2*.
- Acompañe la resolución de las *actividades 3* y *4* y verifique que completen los diálogos de los cuentos adecuadamente.
- Guíe a la comprensión de los sinónimos y antónimos, y coloque en la pizarra algunos ejemplos para analizarlos.

Recurso para docentes

Artículo: *Videos, juegos y fichas para enseñar los adverbios*.
Disponible en: <https://bit.ly/3aQNEID>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes a través de la lectura comprensiva del texto dramático y de la identificación de los adverbios de tiempo. Además, de **escribir** las palabras sinónimas y antónimas.

Sugerencia:

- Solicite al estudiantado la resolución de las actividades y acompañe el proceso. Refuerce de ser necesario.

Actividad en casa

Propósito. **Redactar** un listado de cinco palabras con significado y **agregar** los sinónimos y antónimos para compartirlo en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 5, 6 y 7**. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Adverbios de tiempo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xqw0Dd>



Video: *Los sinónimos y los antónimos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3mGxVPO>



Contenidos

- Adverbios de tiempo: *Ayer*, *hoy* y *mañana*
- Sinónimos y antónimos

Páginas del LT: 92-97

Recursos para la clase



1. Video: *Los adverbios de tiempo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xnvWUF>
2. Video: *Los sinónimos y los antónimos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3b2yUXr>

Páginas del LT: 98-99

Recurso para la clase



Video: *Sinónimos y antónimos para niños*.
Disponible en:
<https://bit.ly/39iXvGR>



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos.

Buhito no puede dormir; ha perdido la noción del tiempo.
Ayudémoslo.

Resolvemos.

a. Encerramos la imagen con la palabra que corresponde a la noche.



Día



Noche



Tarde

b. Leemos el texto y enlazamos las imágenes correspondientes a cada oración.



Al búho lo visitó un ratón **ayer**.

La mamá del búho dormirá todo el día de **mañana**.

Buhito se mojó **hoy** bajo la lluvia.

Comprobamos si lo hicimos bien.

c. Escribimos las actividades de la niña según el tiempo. ¿Qué hace en la mañana? ¿Qué hace en el día? ¿Qué hace al medio día? ¿Qué hace en la noche?



De noche, ella duerme.



Al medio día, ella almuerza.



En la mañana se baña.



En el día ella estudia.

Socializamos las respuestas que escribimos y **conversamos** sobre lo que nos gusta hacer en el día, en la tarde y en la noche.



Construcción



Adverbios de tiempo: Ayer, hoy y mañana

2. Actividad en equipo

Leemos el texto en voz alta y **subrayamos** las palabras que nos indican el tiempo.

Juanita y Lucio



(A JUANITA le encanta leer obras de teatro, pero a LUCIO le fascina más actuar frente a los demás.)

Ayer, JUANITA leyó una obra basada en el cuento de «La Cenicienta» y LUCIO no dudó en proponerle algo.

LUCIO. —¿Qué te parece si hacemos una nueva versión del cuento y lo dramatizamos?

JUANITA. —Eso sí, debemos elaborar los diálogos, acotaciones y los disfraces.

LUCIO. —Todo esto nos tomará trabajar muchos días, por eso comencemos hoy.

JUANITA. —Sí, continuaremos mañana, hasta lograr una gran obra para presentarla frente a nuestras amistades y familiares.

LUCIO. —Invitemos a más amiguitos para que nos ayuden a preparar la obra y no nos cueste tanto, entre más participan más nos divertiremos.

JUANITA. —¡Buena idea, Lucio!

Resolvemos.

a. ¿Qué leyó Juanita?

El cuento de «La cenicienta»

b. ¿Qué propuso hacer Lucio?

Una dramatización.

c. ¿Qué necesitan para representar el cuento?

Hacer un diálogo, las acotaciones, los disfraces y la escenografía.

d. Escribimos las palabras que nos indicaron el tiempo.

Ayer, hoy y mañana.

e. ¿Qué nos gustó más de la historia?

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas.

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las palabras *ayer*, *hoy* y *mañana* son las que nos indican el tiempo de una acción.

Ayer. Significa que la acción se realizó un día anterior.

Hoy o ahora. Significa que la acción se realiza en el presente; es decir, en el mismo momento que se menciona.

Mañana. Significa que la acción se realizará en el futuro; es decir, un día después.



Completamos los diálogos de los cuentos con los adverbios que hacen falta.

Mañana, ayer y ahora



Mañana, ayer y ahora

Dijo la maestra: «mañana que es martes, ensalada de frutas haremos. Entera o en partes, toda la compartiremos».

Levantó la mano Ramón: —Yo traeré un melón.

Se paró Sofía: —Yo traeré la sandía.

Gritó Soraya: —¿Está bien una papaya?

Desde atrás, dijo Teresa: —¡Yo las fresas y las cerezas!

Y agregó Karina: —Señor, ¡ahora mismo corto las mandarinas!

Amílcar Zea



Comprobamos con los demás si respondimos bien los diálogos.

4. Actividad en pares

Completamos las siguientes frases con la palabra que indica el tiempo de la acción (hoy, ayer, mañana).

Reescribimos las oraciones en letra ligada.



___ Hoy ___ Juan hace la lista de amigos que invitará a su fiesta.



___ Ayer ___ Marita se quedó leyendo un poema.



Julio está feliz porque ___ mañana ___ irá a casa de sus abuelitos.

Socializamos nuestras respuestas.

Sinónimos y antónimos

5. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Lucio y Juanita están escribiendo el diálogo para la adaptación del cuento de «La Cenicienta», pero quieren cambiar algunas palabras. Para hacer los cambios necesitan **sinónimos** que son palabras que pueden sustituir a otras porque tienen el mismo significado. Y los **antónimos** son palabras que poseen un significado contrario a otra.



Escribimos el texto en el cuaderno y cambiamos las palabras destacadas por sus sinónimos.

La Cenicienta

Ratón. —¿Ahora a dormir, Cenicienta? —preguntó.
Cenicienta. —(*Cenicienta **sonrió***). Todavía no ratoncito. Primero se deben **lavar** la cara y los dientes. Cuando estén limpios y **relucientes**, les daré las buenas noches a todos.

Adaptación

Sinónimos

Lavar: enjuagar, limpiar, higienizar.

Sonreír: alegrar, reír, carcajear.

Reluciente: brillante, radiante.

Antónimos

Lavar: ensuciar, manchar.

Sonreír: llorar, sollozar, entristecerse.

Reluciente: sucios, opacos.

Compartimos otros ejemplos con la clase. **Preguntamos** al docente si tenemos dudas sobre las palabras sinónimas y antónimas.

6. Actividad en pares

Escribimos la palabra antónima a cada dibujo.



pequeño



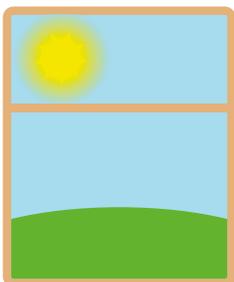
alto



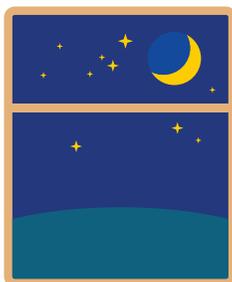
caro



barato



noche



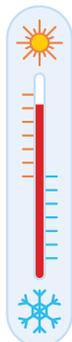
Día



nublado



soleado



frío



caliente



salado



dulce

Verificamos las respuestas en un diccionario y socializamos con los demás.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos el texto dramático en voz alta y agregamos los adverbios que corresponden: ayer, mañana, hoy.



LA CENICIENTA. —Me gusta ayudar a mis hermanastras, pero me gustaría tener la vida de ayer.

RATONCITO. —Cuando recuperes tu casa podrás hacer lo que desees.

LA CENICIENTA. —Mis manos están adoloridas de tanto barrer y trapear.

RATONCITO. —Te ayudaremos todos los animalitos del bosque. No te preocupes; mañana estarán todos aquí.

LA CENICIENTA. —Muchas gracias, esto me pone muy contenta...

RATONCITO. —¿Irás hoy a la fiesta del palacio?

LA CENICIENTA. —No, cuál fiesta, yo no tengo un vestido bonito y zapatillas hermosas para ir.

Adaptación

Escribimos la palabra antónima que corresponde.

Bonito

Feo

Hermoso

Horrible

Contento

Enojado

Comprobamos las respuestas en clase y **resolvemos** nuestras dudas.

8. Actividad individual

Escribo las palabras antónimas que corresponden a cada dibujo.



feliz



triste



amargado



amigable



Actividad en casa

- Escribo un listado de cinco palabras con significado, sinónimos y antónimos.

Palabra con significado	Palabra sinónima	Palabra antónima
1.	Respuesta abierta.	
2.		
3.		
4.		
5.		

Comparto en clase la tarea que hice.



Indicadores de logro

- 7.5 Explica las características de la correspondencia familiar: sencillez, espontaneidad y estructura flexible.**
- 7.7 Usa la coma para separar elementos de una enumeración en la correspondencia familiar y otros textos que produce.**

Contenidos

- La correspondencia familiar.
- La coma enumerativa.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el uso y la importancia de la correspondencia familiar.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a leer el diálogo presentado en la *actividad 1*, comente sobre lo presentado y solicite la resolución de las preguntas de comprensión lectora.
- Oriente a identificar el propósito del uso de las cartas en el texto presentado y pregunte en qué otras situaciones podrían utilizarlas.
- Brinde tiempo suficiente para que el estudiantado exprese sus opiniones sobre la actividad, y refuerce de ser necesario.

Páginas del LT: 100-101

Recurso para la clase



Video: *La carta para niños en preescolar.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3tyC6QI>

Recursos para docentes

Amplíe su conocimiento a partir de la siguiente información.

La coma es el signo de puntuación más utilizado; familiarizarse con su forma y sus usos fundamentará la correcta ortografía en la elaboración de distintos tipos de textos, por lo que es importante brindar diferentes situaciones en las que la coma es utilizada para fortalecer su uso; una coma mal colocada en una oración puede cambiar el sentido de lo que se dice o puede generar confusión.

La coma enumerativa permite organizar una serie de elementos en una secuencia con sentido; cuando se enumera por completo, el último elemento va precedido por una conjunción, la cual no lleva coma. Ejemplo: *Luis es inteligente, sonriente, atento y alegre.* En el ejemplo anterior se enumeran las cualidades de Luis, que son cuatro. Otro ejemplo sería este: *Mis mejores amigas son María, Daniela, Mónica y Luisa.* En este caso, se enumeran cuatro personas, y todos esos elementos llevan coma, menos el que va precedido por la conjunción y.

Artículo: *¿Qué es la coma enumerativa?* Disponible en: <https://bit.ly/39pcoas>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **explique** las características de la correspondencia familiar. Además, que **utilice** la coma enumerativa en los diferentes textos que produce.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado en la lectura de la carta; luego, proponga identificar la estructura y pida que comenten sobre el propósito comunicativo. Dialogue sobre la resolución de las preguntas.
- Oriente a la lectura del correo electrónico, y comente sobre su estructura y en qué se diferencia de la carta. Brinde tiempo para que puedan responder las preguntas que se les presentan.
- Oriente a la comprensión de la coma enumerativa, presente ejemplos a partir del contexto del estudiantado y explique la importancia de su uso. Propicie la socialización de las actividades.

Contenidos

- La correspondencia familiar
- La coma enumerativa

Páginas del LT: 102-106

Recursos para la clase



1. Video: *La carta*.
Disponible en:
<https://bit.ly/39i7Oe8>
2. Video: *La coma enumerativa*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3tye8VW>

Recurso para docentes

Artículo: *La carta y el correo electrónico*. Disponible en: <https://bit.ly/3nnO9gp>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la estructura de la carta a través de la identificación de sus partes, además, consolidar el uso adecuado de la coma enumerativa.

Sugerencia:

- Oriente al estudiantado al desarrollo de las actividades y verifique su resolución. Brinde espacio para la socialización.

Página del LT: 107

Recurso para la clase



Video: *La coma enumerativa y vocativa*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3zBm64v>

Actividad en casa

Propósito. Investigar con la familia si en casa se guardan cartas recibidas de familiares lejanos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *La carta y sus partes*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3aRVoKr>



Video: *Coma enumerativa*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3HhPhvf>





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos en voz alta el texto «Fernanda y la abuela Fina».



Fernanda y la abuela Fina

(FERNANDA es una niña fuerte y feliz. Su nombre significa valiente y pacificadora. ELLA tiene lindos colochos color café, carita redonda y ojos almendrados. A ella le encanta cocinar y comer con papá FELIPE y mamá CAROLINA. Hoy es una fecha especial, cumple años la abuela FINA.

Pero, debido a la pandemia mundial no pueden ir a casa de la abuela. Así que muy tempranito, FERNANDA tomó el teléfono, marcó el número que le dictó mamá.

El teléfono sonó y sonó ring, ring, ring.)

ABUELA. —Aló! ¡Buenos días! ¿Quién habla?

FERNANDA. —Soy yo Fernanda ¡Feliz cumpleaños abuelita Fina!

ABUELA. —Mi querida Fernandita, ya casi no escucho, pero qué feliz me siento al saber de ti.

FERNANDA. —Mamá, la abuela no escucha bien, ¿qué podemos hacer?

MAMÁ CAROLINA. —La abuela escribe hermosas cartas, quizá pueda escribirte. Como por arte de magia, la abuela respondió a la solicitud de CAROLINA.

ABUELA. —Fernanda, te escribiré unas cartitas. Y las mandaré por correo para que estemos siempre en comunicación. Te contaré las cosas interesantes que hago.

FERNANDA. —Abuelita Fina, ya puedo leer y escribir. Le prometo mandar mensajitos y fotos por el teléfono móvil de papá.

ABUELA. —Entonces, yo también tendré que aprender a usar esos nuevos teléfonos.

(Las dos se tiraron fuertes carcajadas de felicidad, asumiendo el reto que cada una había confesado. Y cumplieron lo acordado.)

Respondemos.

a. ¿Cómo se llama la niña? ¿Cómo es ella?

b. ¿Qué le gusta hacer a Fernanda con su familia?

c. ¿Qué fecha es importante para Fernanda?

d. ¿Imaginamos qué cosas podrían interesarle a la abuelita Fina?

e. ¿Qué palabras del texto son nuevas para nosotros? Buscamos en el diccionario.

f. ¿Qué es una carta?

g. ¿Alguna vez hemos recibido una carta familiar?

h. ¿Alguna vez hemos enviado mensajes por teléfono?

Socializamos con los demás nuestras respuestas en forma oral.



Construcción



La correspondencia familiar

2. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Lugar y fecha

San Miguel, 12 de septiembre de 2021

Querida Fernanda:

Espero que hayas tenido un fin de semana muy agradable al lado de tu mamá y papá.

Mensaje (cuerpo)

El motivo por el cual te escribo es para comentarte que ayer miré tu vídeo donde dramatizaste el cuento de «Hansel y Gretel». Te felicito por tu excelente actuación. Te admiro por los diálogos que aprendiste.

Esto es todo lo que tenía para decirte. Te animo a que continúes esforzándote. Saluda a tus padres de mi parte.

Saludo

Despedida

Con amor,
abuela Fina.

Firma

Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de texto leímos? Subrayamos la respuesta correcta.

- Una noticia
- Una carta
- Un cuento

b. ¿Cuándo se escribió el texto?

El 12 de septiembre de 2021.

c. ¿Quién es el remitente del texto?

Abuela Fina

d. ¿Cuál es el mensaje?

La abuela cuenta que vio la actuación de la nieta, la felicita y anima a seguir esforzándose.

d. ¿Quién es el destinatario del mensaje?

A Fernanda.

f. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el texto? Subrayamos la respuesta.

- complicado
- sencillo
- divertido



¿Sabías que...? ✓

Las cartas son textos que se escriben a familiares o amistades para comunicar algo importante con muestras de afecto y cortesía.



¿Qué significa...? ✓

Remitente. Es la persona (emisor) que escribe la carta.

Destinatario. Es la persona a quien va dirigida la carta.



Comentamos con los demás las respuestas de nuestra actividad.



3. Actividad con docente

Leemos el texto y **comparamos** con la carta de la abuela.

NUEVO MENSAJE

Para Abuelita Fina fina@gmail.com

Asunto Agradecimiento

14 de septiembre de 2021

Querida abuelita:

Espero que se encuentre muy bien al lado del abuelito José.

Muchas gracias por ver mi dramatización. Le cuento que me tocó ensayar varios días antes con mis compañeros y familia. Hoy estamos preparando otro texto dramático para un festival de teatro que haremos pasado mañana. Espero que usted pueda llegar a vernos al teatro de la escuela. Cuídese mucho, hasta pronto abuelita.

Un abrazo de Fernanda.

ENVIAR A | U

Respondemos de forma oral.

- ¿A quién nos gustaría escribir una carta?
- ¿En qué se parece este texto a la carta?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Cómo se usa el correo electrónico para enviar mensajes?

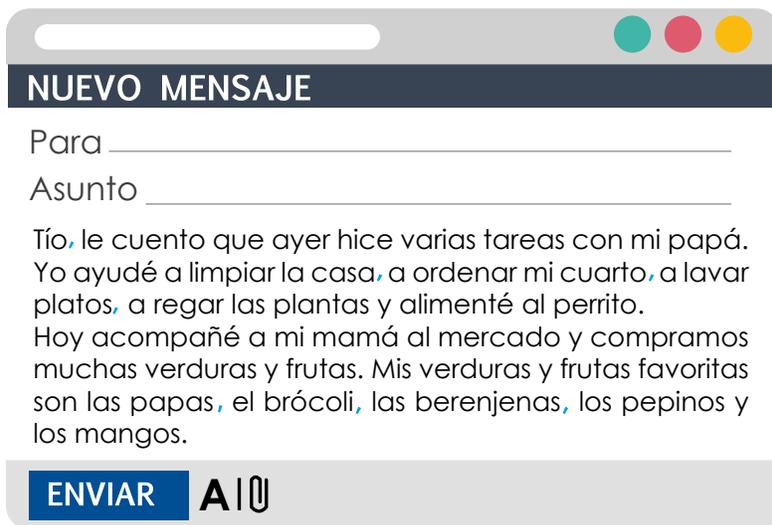
Comentamos nuestra respuesta.

La coma enumerativa

4. Actividad con docente

Leemos y **colocamos** las comas que hacen falta en el mensaje de correo.

Fernanda está escribiendo un nuevo correo electrónico para su tío que está fuera del país. Pero no sabe dónde colocar las comas en el cuerpo del texto.



Leemos la información.

La coma enumerativa (,) es un signo de puntuación que debemos utilizar cuando escribimos y separamos una serie de palabras o elementos que pertenecen a la misma clase de palabras. Asimismo, cuando se lee deben hacerse pequeñas pausas entre las palabras que se enumeran.

Ejemplo:

Juan come sandías, zanahorias, berenjenas y peras.



Comentamos con la clase la importancia de la coma enumerativa.



5. Actividad en pares

Completamos las oraciones con la coma enumerativa que haga falta. **Utilizamos** las palabras de los recuadros que correspondan. **Seguimos** el ejemplo.

Almorzaremos pollo asado, arroz, ensalada y tortillas.

1. Ayer cené frijoles fritos , crema y un rico chocolate.
2. La sopa de pollo lleva zanahoria , papa pipian y cilantro.
3. En la semana siempre como arroz , ensalada frutas , verduras y cereales.
4. Fui al nuevo restaurante con Ricardo , Mariana Carlos y Yanira.

frijoles fritos	crema	huevo
pollo asado	arroz	ensalada
Ricardo	Mariana	Carlos
zanahoria	papa	pipián
frutas	verduras	panes

Escribimos tres oraciones usando la coma enumerativa.

Socializamos la actividad con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Completo las partes de la silueta de la carta.

Lugar y fecha

San Miguel, 12 de septiembre de 2021

Querida Fernanda:
Espero que hayas tenido un fin de semana muy agradable al lado de tu mamá y papá.

Mensaje (cuerpo)

El motivo por el cual te escribo es para comentarte que ayer miré tu vídeo donde dramatizaste el cuento de «Hansel y Gretel». Te felicito por tu excelente actuación. Te admiro por los diálogos que aprendiste.

Saludo

Esto es todo lo que tenía para decirte. Te animo a que continúes esforzándote.
Saluda a tus padres de mi parte.

Despedida

Con amor,
abuela Fina.

Firma



Agrego las comas que hagan falta en el mensaje de texto.

Querido hijo:
Hoy debes ir al mercado y necesito que compres las frutas que necesitamos para el coctel que haremos mañana.
Por favor, compra guineos, melones, piña, sandías y manzanas.

Gracias

Socializo en clase las respuestas de la actividad.



Actividad en casa

- Investigo si en casa guardamos cartas recibidas de otros familiares.

Semana 3

107



Indicadores de logro

- 7.8 Escribe cartas, mensajes de texto o de correo electrónico atendiendo a sus características.
- 7.9 Intercambia cartas, mensajes de texto o de correo electrónico con sus compañeras y compañeros.
- 7.10 **Elabora y publica carteles informativos sobre temas de su interés siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características y destinatarios.**

Contenidos

- El intercambio de correspondencia.
- Producto: Los carteles informativos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **participe** en la planificación de la elaboración de cartas.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de los juegos de envío de cartas con el propósito de que el estudiantado identifique el proceso de escritura y su importancia.
- Oriente la planificación de la escritura de cartas y guíe a la identificación del propósito comunicativo del escrito.
- Verifique la correcta escritura y oriente los pasos a seguir para el envío de cartas. Resuelva las dudas y refuerce de ser necesario.

Páginas del LT: 108-109

Recurso para la clase



Video: *La carta- segundo grado.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xYrixO>

Recursos para docentes

Amplíe los conocimientos a partir de lo siguiente.

Al redactar cualquier tipo de texto es necesario guiar el proceso de escritura con el estudiantado, esto con el propósito de que interioricen, con la práctica constante de la escritura, la planificación, la textualización, la revisión y la publicación, de manera que puedan organizar su escritura y definir cuál es la intención comunicativa de su texto.

Es importante que el estudiantado se familiarice con la estructura de diversos tipos textuales desde temprana edad para que comprenda su intención comunicativa y para que pueda expresarse a través de la escritura de cartas, carteles, historietas, entre otros. Es importante que, antes de escribir, siga el proceso de planificación, que es identificar el propósito comunicativo y a su interlocutor; el siguiente paso es la textualización, que consiste en seguir lo planificado para redactar el texto; luego, viene la revisión, que consiste en verificar que la ortografía sea la adecuada, y en este paso se puede modificar el texto y cambiar la escritura de palabras si es necesario; finalmente, viene el proceso de publicación, que consiste en verificar que el texto producido cumpla con los propósitos comunicativos.

Artículo: *Proceso de escritura en 5 pasos.* Disponible en: <https://bit.ly/3QBgnSb>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** e **intercambie** cartas, atendiendo a sus características. Además, que **elabore** carteles informativos, siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Oriente sobre la estructura, las características y los tipos de carta familiar que existen, con el objetivo de comprender los diversos propósitos comunicativos que hay. Presente ejemplos.
- Acompañe la comprensión del contenido sobre los carteles informativos, presente ejemplos del entorno del estudiantado y ejemplifique las características de este tipo de texto.
- Propicie la socialización de las actividades desarrolladas, cuestione sobre los aprendizajes adquiridos y refuerce de ser necesario.

Recurso para docentes

Artículo: *Qué es un cartel informativo y para qué sirve.* Disponible en: <https://bit.ly/3xvQVEP>

Consolidación

Propósito. Desarrollar la elaboración de un cartel informativo siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a planificar y elaborar su cartel.
- Verifique que los carteles cumplan con el propósito comunicativo y propicie la socialización de los aprendizajes adquiridos.

Practico lo aprendido

- Verifique que el estudiantado comprenda el desarrollo de las actividades y propicie la socialización de las mismas. Refuerce si es necesario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *La carta y el correo electrónico para niños de primaria.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ynzvvr>



Video: *Características de un cartel.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xAwczK>



Contenidos

- El intercambio de correspondencia
- Producto: Los carteles informativos

Páginas del LT: 110-113

Recursos para la clase



1. Video: *El cartel (para niños y niñas).*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Oa7YmK>

2. Video: *El cartel para niños.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3MZep1t>

Páginas del LT: 114-115

Recurso para la clase



Video: *Clase preescolar. Hagamos un cartel informativo.*
Disponible:
<https://bit.ly/3xUN064>



Anticipación

1. Actividad con docente

Realizamos el juego «El cartero trajo cartas para...».

Seguimos el paso a paso.

- Formemos un círculo con sillas y todos tomamos asiento.
- Nuestro docente iniciará el juego como líder y se pondrá en el centro del círculo de pie y dirá: «El cartero trajo cartas para los que traen zapatos negros».
- Entonces, todos los que llevan zapatos negros se cambian de silla. Eviten pasarse a la silla contigua. Cuando todos estén sentados, quien se quede sin silla será el nuevo líder o lideresa y dirá: «El cartero trajo cartas para los que llevan camisa o blusa blanca».
- Todos cambian de lugar sin repetir asiento. Quien se queda de pie será el nuevo líder y dirá: «El cartero trajo cartas para los que llevan falda o pantalón azul».

De esta manera pueden continuar el juego hasta que todos cambien de lugar y sean líderes.

2. Actividad con docente

Preparamos la escritura de una carta.

- Escribimos nuestro nombre completo y dirección en un papel.



Nombre: _____

Dirección: _____

- b. Doblamos el papel y lo introducimos en la caja que haya preparado el docente.
- c. Tomamos otro papelito y leemos en secreto el nombre de la compañera o compañero que nos haya salido para realizar la próxima actividad que dirá el docente.
- d. Escribiremos una carta a la compañera o compañero que nos haya salido en el papel.
- e. Elaboramos dos buzones para colocarlos en el aula de clases, donde depositaremos las cartas cuando las tengamos listas.
- f. Necesitamos una o dos páginas rayadas para escribir la carta.



Escribimos.

¿Qué queremos contar a nuestra compañera o compañero?

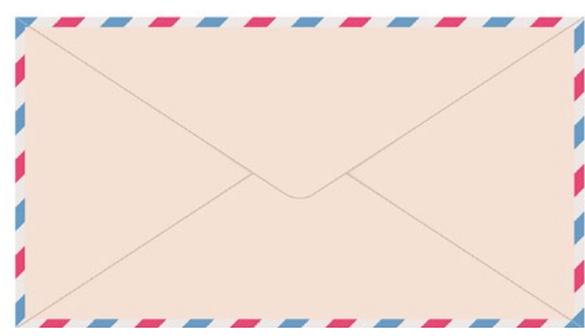
¿Qué significa...? ✓

Buzón.

1. Caja con abertura donde se depositan las cartas que se envían al correo.
2. Depósito digital en el que se almacenan y organizan los mensajes de correo electrónico recibidos por un usuario.



- g. Necesitamos un sobre para guardar la carta. Este lo podemos elaborar nosotros, parecido al siguiente:





Construcción



El intercambio de correspondencia

3. Actividad con docente

Leemos.

Hoy en día, las personas envían correos electrónicos o mensajes en redes sociales de manera virtual. Hace muchos años, cuando no había mensajería electrónica, las personas acostumbraban a escribir cartas a mano y las enviaban por el correo de la ciudad.

La correspondencia o mensajería es un comunicado que una persona (emisor) envía a otra (receptor). Estos se pueden transmitir de forma oral o de forma escrita, por medio de notas, recados en papel o dispositivos electrónicos. Estos últimos permiten una comunicación inmediata y en tiempo real con otras personas.

Resolvemos.

a. Unimos el dibujo con el tipo de mensajería que corresponde.



Mensaje de texto

Correo electrónico

Cartas por correo

b. ¿Qué tipo de mensajería se acostumbra enviar en mi familia?

Compartimos la respuesta con nuestro docente.

4. Actividad con equipo

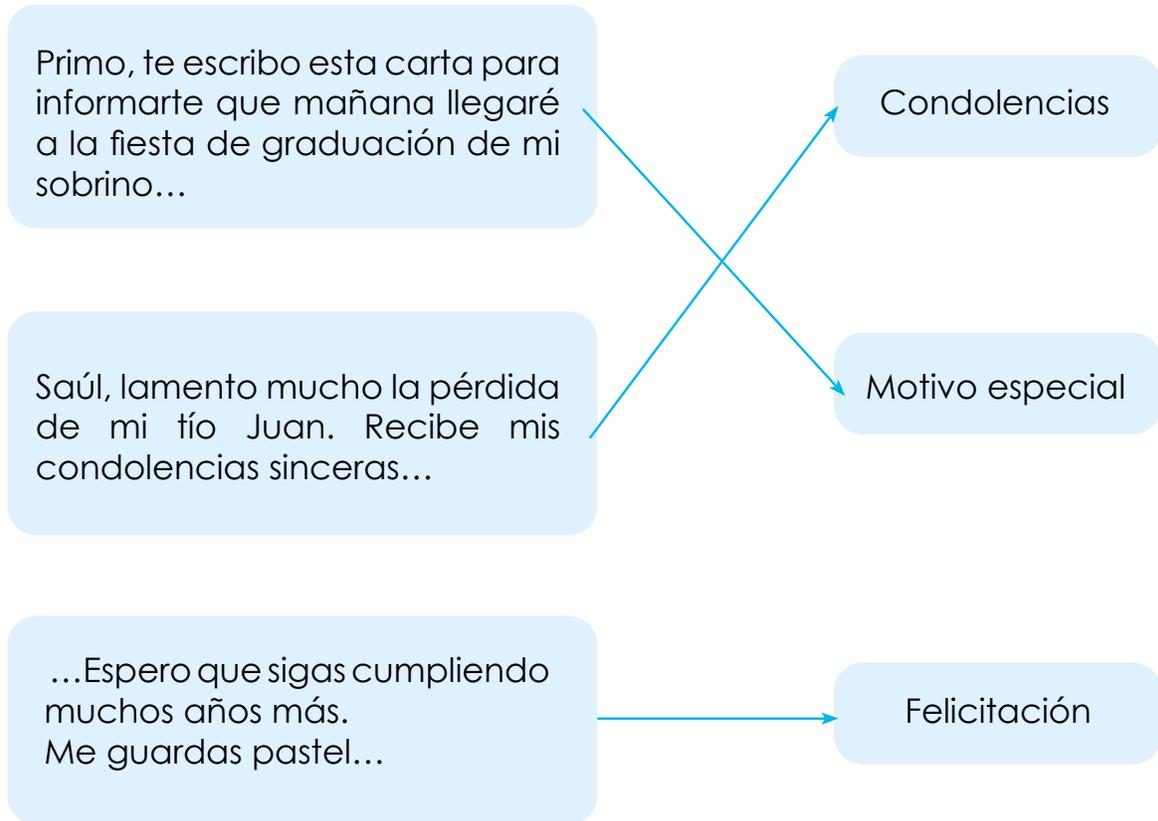
Leemos la información sobre la correspondencia familiar.

La carta familiar

Una carta familiar es un texto de comunicación escrita, en el cual dos o más personas pueden mantenerse informadas sobre asuntos familiares como visitas por motivos especiales, saludos por cumpleaños, aniversarios o para dar las condolencias por alguna pérdida familiar.

En la carta utilizamos un lenguaje sencillo para que nuestro mensaje sea comprensible para los demás.

Identificamos y **enlazamos** el tipo de carta familiar al que pertenecen los mensajes.

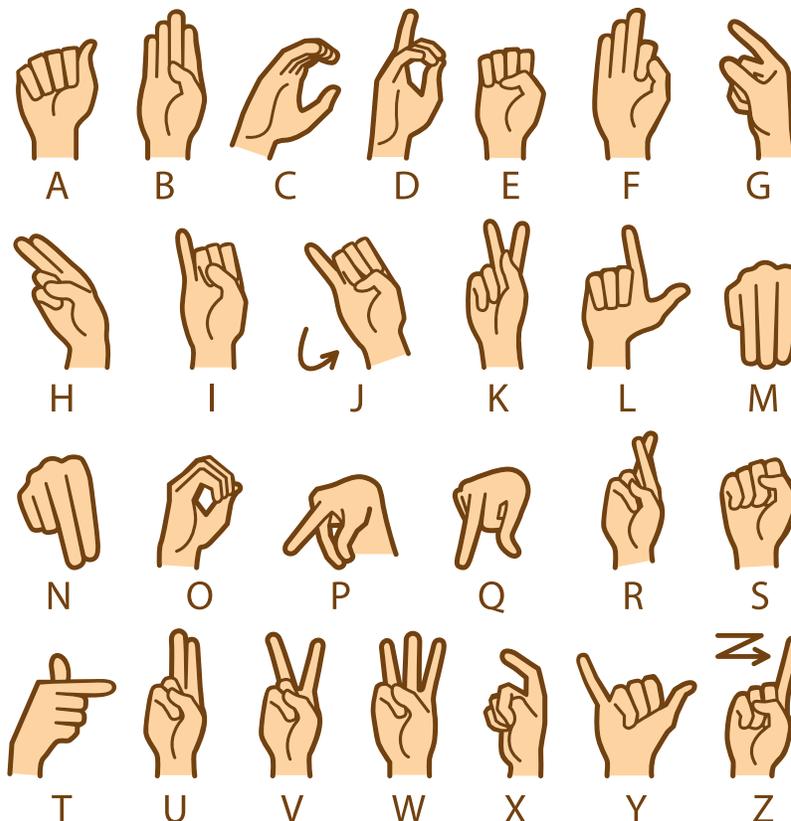


Compartimos con los demás lo que hicimos.

Producto: Carteles informativos

5. Actividad individual

Observo la siguiente imagen.



Respondo.

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿De qué trata?

Un cartel, contiene información sobre señas de acuerdo al abecedario.

b. ¿Alguna vez te has comunicado mediante el lenguaje de señas?

Respuesta abierta.

c. ¿Consideras que el tamaño de las imágenes y las letras es el adecuado?

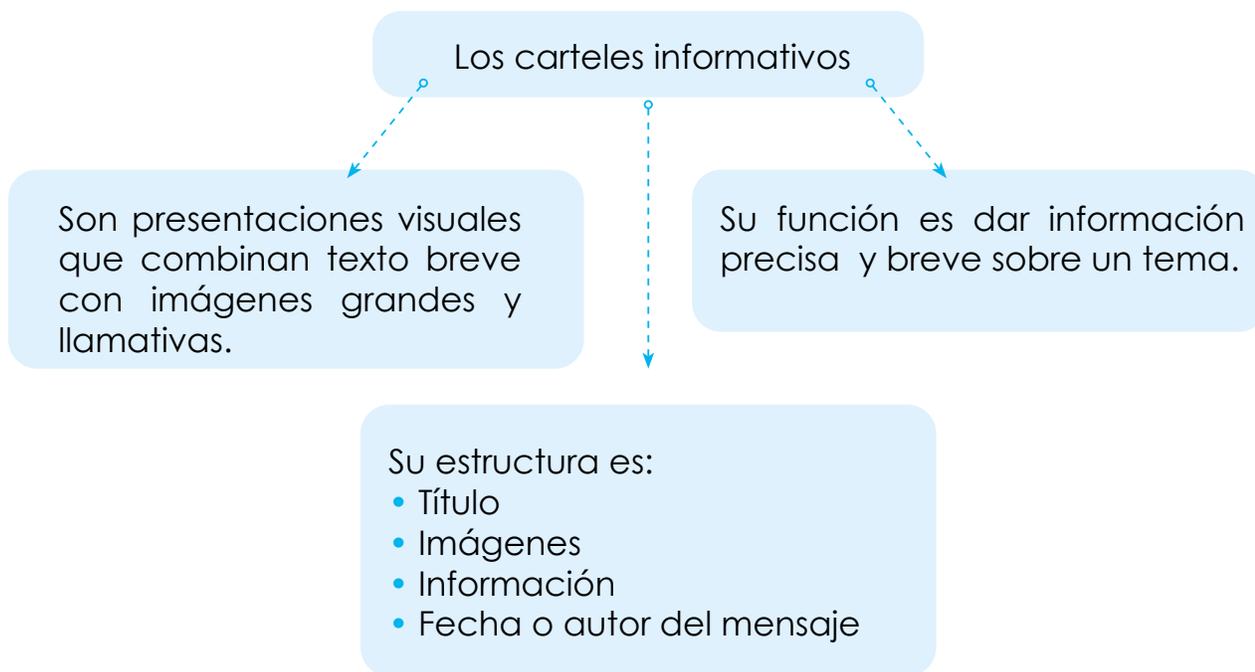
Respuesta abierta.

Comparto las respuestas con la clase.

Escucho la explicación de mi docente.

6. Actividad individual

Leo la siguiente información.



Observo el siguiente cartel informativo y uno con sus partes correspondientes.

El centro escolar convoca al

Primer Festival de talentos musicales

Día: 12 de agosto

Hora: de 7:00 a 5:00 pm

Pide más información a tu docente.

Título

Información

Imágenes

Comento con mi docente, ¿qué me parece el cartel?, ¿es llamativo?
Explico por qué.



Consolidación



7. Actividad en pares

Planificamos la elaboración de nuestro cartel.

Planificación

Respondemos.

a. ¿Sobre qué haremos nuestro cartel?

b. ¿Qué información llevará?

c. ¿Qué imágenes utilizaremos?

Textualización

Elaboramos un borrador de nuestro cartel y lo **socializamos**.

8. Actividad en pares

Revisamos nuestro cartel.

Revisión

Verificamos que no haya repetición de palabras.

Revisamos que el texto sea breve y claro, con imágenes atractivas.

Publicación

Compartimos nuestro cartel con la clase.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Utiliza textos breves.		
2. Emplea imágenes atractivas.		
3. Comunica con claridad el mensaje.		
4. Utiliza ortografía correcta.		

Comento en clase, ¿qué me pareció la actividad de elaborar un cartel informativo?

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si puedo hacerlo, pero debo mejorar y una estrella si debo practicar más.

- Identifico los elementos de un texto dramático.
- Identifico los elementos de una carta.
- Utilizo la coma enumerativa en textos que escribo.
- Elaboro carteles informativos de temas de interés.





Practico lo aprendido



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el texto dramático. **Cambiamos** en el cuaderno las palabras en negrita por sinónimos y antónimos.

El oso cansado

*El teatro va a empezar. Ya se levanta el telón. No hay nadie en el escenario, solo árboles que están juntos y apretados; en filas, como si fueran soldados. Unos pasos adelante se alzan el más grande de todos. Es un árbol solitario, que parece el capitán. «Zum...zum...zum...». ¿Qué es eso que se está oyendo? ¡Son abejas! Y en lo alto de una rama del gran árbol están fabricando miel. ¡Atención!, que ahora llega el Señor Oso al escenario, entrando por la derecha. Es muy **fuerte**, ¡es enorme!; pero parece **cansado**.*

SEÑOR OSO. —He cruzado el bosque entero. Necesito descansar. De repente el Señor Oso descubre el árbol **grande** que está **solo** y **apartado**, y se dirige hacia él con los ojos muy **alegres**.

SEÑOR OSO. —Es el lugar **ideal** para dormir una siesta. Su sombra es **ancha**, **fresca** y **espesa**...

Concha López Narváez y
Rafael Salmerón

Completamos el texto con los adverbios de tiempo que hacen falta.



Hoy es un día soleado.



Ayer llovió toda la tarde.



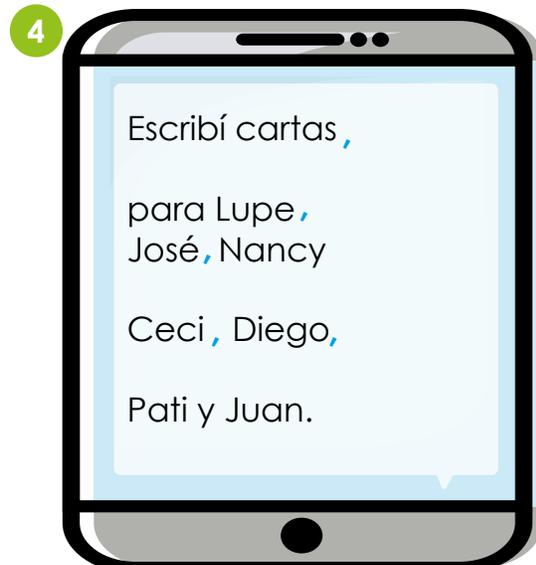
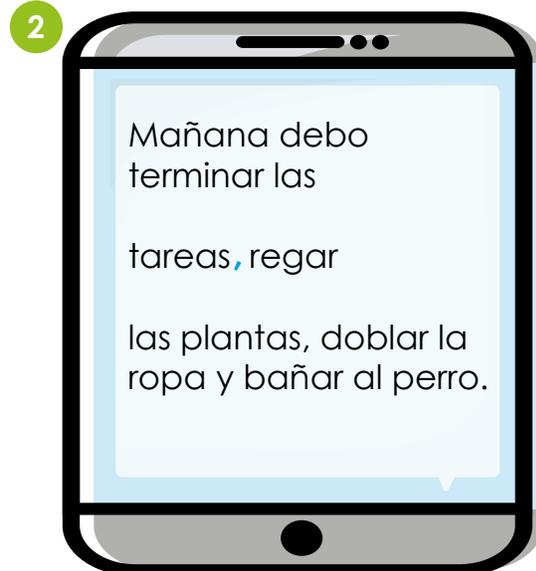
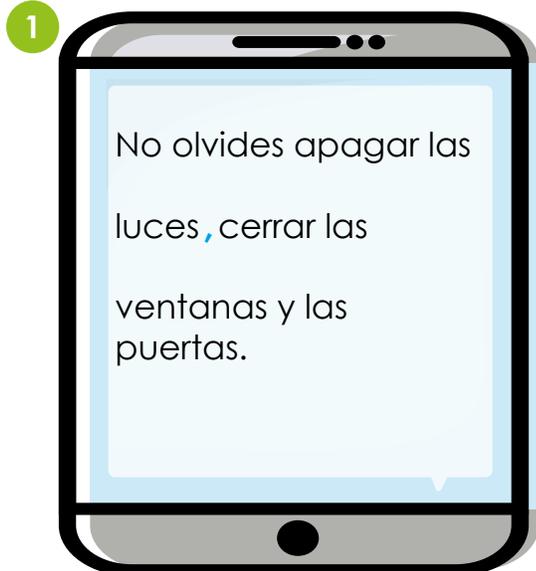
Mañana estará nublado y con mucho viento.

Verificamos las respuestas con nuestro docente. **Corregimos** si es necesario.

2. Actividad individual

Escribo las partes de la carta y los tipos de cartas familiares.

Completo los mensajes con las comas que hacen falta.



Comparto mis respuestas.

Prueba de unidad

Unidad 8 Escribo etiquetas

Competencias de la unidad

1. Crear personajes utilizando la personificación o prosopopeya a partir de la lectura de fábulas y la identificación de sus elementos a fin de enriquecer la expresión escrita y desarrollar la imaginación creadora.
2. Analizar las señales del entorno, interpretando su mensaje y destinatario para mejorar la comprensión de textos iconoverbales.
3. Crear etiquetas de productos a partir de la observación de modelos para fortalecer la creación de textos funcionales.
4. Leer e interpretar noticias deportivas, ambientales y científicas, identificando el propósito, emisor y destinatario para ampliar el conocimiento de los textos informativos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación diagnóstica con el estudiantado, a través de preguntas orales y pequeños ejercicios de escritura, para conocer el nivel de dominio de los siguientes contenidos:

- Las fábulas.
- La personificación o prosopopeya.
- Señales del entorno (iconoverbales).
- Las etiquetas de productos.
- Noticias deportivas o ambientales.

Propicie un diálogo con el estudiantado, para que comparta sus conocimientos previos sobre la fábula y la personificación. Desarrolle una lluvia de ideas con el estudiantado para que mencione cuáles son las señales del entorno que conoce. Luego, analice los resultados de la evaluación diagnóstica y recopile las dudas para comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y estrategias metodológicas oportunas para desarrollar sus habilidades y mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios presentados en la unidad.
- Motive la participación del estudiantado a partir de las diferentes lecturas que se presentan, y desarrolle una reflexión en torno a las temáticas.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua, a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Oriente a la comprensión lectora de la fábula y al análisis de los personajes y demás elementos.
- Brinde diferentes muestras de etiquetas de productos para que el estudiantado entre en contacto con este tipo de texto e identifique su propósito comunicativo.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Motive la participación del estudiantado en las diferentes actividades presentadas.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje, y según los resultados de la actividad diagnóstica. Refuerce, de ser necesario, sobre los contenidos de difícil comprensión.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa, que se asignan en cada semana.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado a explorar las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Indagar sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué están haciendo las niñas y los niños en la ilustración? ¿Qué creen que leen? ¿Cuáles son sus gestos? ¿En qué lugar se encuentran?
- Solicite la participación voluntaria para que expliquen sobre qué creen que tratará esta unidad, y dialogue sobre los conocimientos previos que tenga el estudiantado.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las orientaciones del libro de texto y la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Crear personajes como animales u objetos que hablan, a partir de la lectura de fábulas y de la imaginación.
- b. Observar señales del entorno interpretando su mensaje.
- c. Crear etiquetas de productos alimenticios y de limpieza.
- d. Leer e interpretar noticias deportivas, ambientales y científicas.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en la consolidación del aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos en la unidad. Refuerce el análisis de los textos si es necesario.

Mi producto de unidad: Una etiqueta de producto

La elaboración de una etiqueta permitirá que el estudiantado desarrolle habilidades de comprensión lectora y de expresión escrita. Las etiquetas tienen la función de informar brevemente a través de datos específicos sobre un tipo de producto o marca, que describe sus características, contenido y que presentan símbolos que certifican su uso.

Las etiquetas combinan textos breves con elementos gráficos (logos o íconos), que tienen el propósito de transmitir información, por lo que es importante que el estudiantado las identifique, comprenda cuál es su uso y la relación que tienen con su entorno. El proceso de producción de etiquetas deberá ser acompañado y guiado.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta todos los apartados de una etiqueta.
- Detalla los componentes del producto.
- Contiene una redacción clara y libre de errores.

UNIDAD

8

Aa



araña



barco

Yy



yogurt

Rr



ratón

Ss



sol

Ll



lechuga

Zz



zapato

Pp



pulpo

Cc



corazón

Escribo etiquetas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Crear personajes como animales u objetos que hablan a partir de la lectura de fábulas y de la imaginación.
- b. Observar señales del entorno interpretando su mensaje.
- c. Crear etiquetas de productos alimenticios y de limpieza.
- d. Leer e interpretar noticias deportivas, ambientales y científicas.

Mi producto de unidad: Una etiqueta de productos

Las etiquetas de productos serán evaluadas así:

- Presenta todos los apartados de una etiqueta.
- Detalla los componentes del producto.
- Contiene una redacción clara y libre de errores.





Indicadores de logro

- 8.1 Identifica el tiempo, el lugar y los personajes de las fábulas que lee o escucha.
- 8.2 Explica la prosopopeya y la ejemplifica con personajes de fábulas que lee o escucha.

Contenidos

- Fábulas: tiempo, lugar y personajes.
- La personificación o prosopopeya.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la lectura de fábulas, con el fin de que identifique su intención comunicativa.

Sugerencias:

- Oriente al desarrollo de las lecturas y dialogue sobre lo que aprendieron del texto.
- Acompañe la resolución de las actividades escritas y verifique la correcta ortografía. Identifique los errores más comunes y oriente sobre su correcta escritura.
- Propicie la socialización de las actividades y refuerce de ser necesario.

Páginas del LT: 120-123

Recursos para la clase



1. Video: *La fábula: la cigarra y la hormiga*.
<https://bit.ly/3bg6MQp>
2. Video: *La tortuga y la liebre*
Fábulas de Esopo
Disponible en:
<https://bit.ly/3zXQkyD>

Recursos para docentes

Amplíe los conocimientos a partir de lo siguiente:

Las fábulas son relatos breves que poseen una función educativa, por lo que tienen como propósito conocer diversas actitudes del ser humano. Estas historias sirven para proporcionar mensajes que eduquen en valores y que sirvan de reflexión a través de su narrativa, logrando así la comprensión lectora en niñas y niños:

- «La palabra fábula proviene del latín *fabula* y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc.

Como hemos dicho, la fábula termina con una moraleja. Y, ¿qué es la moraleja? Es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra, y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral.

Sin embargo, la moraleja no siempre aparece en las fábulas, sino que se puede dejar al oyente, lector o espectador que la determine por sí mismo...».

Documento: *La fábula en la educación primaria*. Disponible en: <https://bit.ly/3tQN6ct>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos de la fábula a través de su lectura, además, que **explique** la prosopopeya y la ejemplificación con personajes de fábula.

Sugerencias:

- Oriente la lectura de fábulas y cuestione sobre los elementos que ahí se mencionan, los personajes, el lugar, el tiempo, y reflexione sobre la moraleja que presenta al final.
- Guíe a la comprensión de la personificación a través de ejemplos de los textos leídos y proponga nuevos.
- Motive al estudiantado al diálogo para explicar los elementos de la fábula, y a reflexionar sobre la intención comunicativa de estas.

Recurso para docentes

Página web: *Ejemplos de personificación*. Disponible en:
<https://bit.ly/3OBQMxt>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes adquiridos sobre los elementos de la fábula y la personificación, a través de su identificación en los textos.

Sugerencias:

- Oriente a desarrollar la lectura de la fábula y a identificar sus elementos, con el propósito de explicar sus hallazgos.
- Propicie la socialización de los aprendizajes adquiridos.

Actividad en casa

Propósito. **Leer** en voz alta a la familia, o personas responsables, las fábulas estudiadas. Además, **escribir** en el cuaderno lo que comprendió sobre la moraleja de «El Pajarito y la Campana» y «El Cuervo y el Zorro».

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 6, 7 y 9. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *La fábula y sus características*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3tTEx0s>



Video: *La personificación para niños*

Disponible en:

<https://bit.ly/3tY3F6i>



Contenidos

- La fábula: Elementos
- La personificación

Páginas del LT: 124-128

Recursos para la clase



1. Video: *La fábula y sus características*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3nf7tw4>
2. Video: *Personificación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3yi7FkN>

Página del LT: 129

Recurso para la clase



Video: *El cuervo y la zorra*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3yirGri>



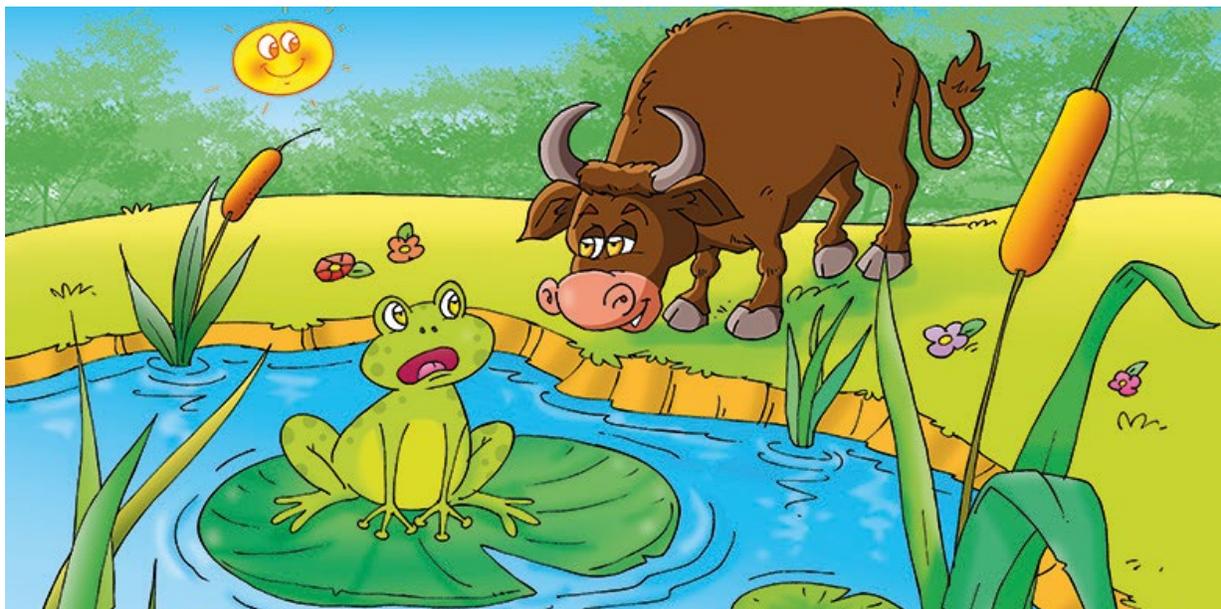
Anticipación



1. Actividad con docente

Observamos la imagen y **respondemos** de forma oral.

- ¿Qué animales son?
- ¿Cómo son físicamente?
- ¿En qué lugar se encuentran?
- Imaginamos lo que dice la rana al buey.



Escribimos el diálogo que imaginamos.

RANA. —

BUEY. —

Compartimos en voz alta lo que escribimos en el diálogo.

2. Actividad en pares

Leemos la historia en voz alta y **resolvemos**.

La rana que quiso hincharse como un buey

Vio cierta rana a un buey, y le pareció bien su gordura. La pobre no era mayor que un huevo de gallina, y quiso, envidiosa, hincharse hasta igualar en tamaño al fornido animal.

—Miren, hermanas —decía a sus compañeras—, ¿es bastante? ¿No soy aún tan grande como él?

—No.

—¿Y ahora?

—Tampoco.

—¿Ya lo logré?

—¡Aún estás muy lejos!

Hacemos una pausa y **observamos** la ilustración.



Escribimos lo que creemos que pasará.

Four horizontal lines for writing a prediction.

Socializamos con la clase.



Continuamos con la lectura.

Y el bichuelo infeliz se hinchó tanto, que reventó.

Moraleja: no hay que compararse con la apariencia de los demás; hay que aceptarse tal como uno es.

La Fontaine

Respondemos.

a. ¿Qué le sucedió a la rana?

Se hinchó hasta reventar.

b. ¿Acertamos con nuestra predicción? Explico.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué opinamos sobre la rana que se comparó con el buey?

Respuesta abierta.

d. ¿Cómo se comportaron las compañeras de la rana?

De forma inadecuada, ya que debieron dar consejo a su amiga para evitar lo que le sucedió.

e. ¿Qué consejo debieron darle?

Que no tratará de ser igual que el buey, ya que por más que lo intentara cada uno es diferente.

f. Explicamos la enseñanza de la historia.

Que debemos aprender a valorarnos tal como somos.

h. ¿Qué otro final daríamos? Ilustramos en el cuaderno.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos la fábula.

La cigarra y la hormiga

Era un caluroso verano y estaba la cigarra cantando felizmente debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar, solo quería disfrutar del sol y cantar y cantar. Así pasaba los días.

Una mañana pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas un enorme grano de trigo. La cigarra se burló de ella y le dijo:

—¿Adónde vas con tanto peso? ¡Con el buen día que hace! Se está mucho mejor aquí, a la sombra, cantando y jugando. Deja todo y ven a divertirme —le dijo riendo la cigarra.

La hormiga no hizo caso y siguió su camino silenciosa y fatigada y así pasó todo el verano trabajando y almacenando provisiones para el invierno. Cada vez que veía a la cigarra, esta se reía y le cantaba alguna canción burlona:

—¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Así pasó el verano y llegó el frío. Entonces, la hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno y se dedicó a jugar y a descansar. Sin embargo, la cigarra no tenía casa ni comida y estaba helada de frío.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar para tener reservas en las épocas más difíciles.



Adaptación

Conversamos con nuestro docente, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué mensaje nos deja la narración?



Construcción



La fábula: Elementos

4. Actividad en pares

Leemos en voz alta la fábula «La zorra y la cigüeña».

La zorra y la cigüeña

Cuentan que una zorra invitó a cenar a su vecina la cigüeña. Le sirvió sopa en un plato llano, y la pobre cigüeña no pudo tomar nada con su largo pico.

Entonces la cigüeña invitó a comer a la zorra. Le sirvió un delicioso guiso de carne en una vasija alta.

—Vecina, así no alcanzo a comer nada —se quejó la zorra.

—¿De verdad? Pues entonces disfrutarás de mi cena tanto como yo disfruté de la tuya.

Moraleja: No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti.



Esopo

Resolvemos.

a. ¿Dónde se desarrolla la narración «La zorra y la cigüeña»?

En la casa de la zorra y en la casa de la cigüeña.

b. ¿Cómo se comportan los personajes?

La zorra y la cigüeña se comportan como personas. La primera es mal intencionada y la segunda es vengativa.

c. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja la lectura?

Debemos tratar con amabilidad a los demás, como nos gustaría que nos trataran a nosotros mismos.

Socializamos con los demás lo que aprendimos de la lectura.

5. Actividad en pares

Busquemos en el estanque de la rana, las palabras que nos ayudarán a definir qué es una fábula.



Respondemos, ¿qué es una fábula? **Utilizamos** las palabras que encontramos en el estanque.

Es una narración breve en verso o prosa con una moraleja o enseñanza.

Comprobamos con nuestro docente.

6. Actividad con docente

Leemos y relacionamos la imagen con la definición.

La fábula

La fábula puede desarrollarse durante el día o la noche en cualquier época del año.

Puede desarrollarse en cualquier lugar: una casa, la ciudad, el bosque, entre otros.

Los personajes pueden ser personas, animales con actitudes humanas u objetos que cobran vida en la historia.



Respondemos.

a. ¿En qué lugares puede desarrollarse la fábula?

En cualquier lugar, puede ser en una casa o un bosque.

b. ¿Quiénes pueden ser los personajes?

Personas, animales u objetos.

c. ¿En qué tiempo se desarrolla la fábula?

Puede ser el día o la noche, en cualquier época del año.

Resolvemos nuestras dudas con nuestro docente.

La personificación

7. Actividad con docente

Leemos en voz alta la información.

La personificación o prosopopeya

Es un recurso que se utiliza en cuentos, fábulas y poemas para atribuirle cualidades humanas a animales u objetos.

Ejemplo: los personajes como la rana y sus compañeras actuaban como seres humanos. La rana se comunicaba y se quería parecer al buey. Las compañeras se burlaban de ella.

Resolvemos.

a. Encerramos en un círculo las características que definen a la zorra.



Atenta Servicial

Divertida Desatenta Grosera

b. Encerramos en un círculo las características que definen a la cigüeña.



Amigable Rencorosa

Vengativa Amable Compasiva

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



8. Actividad en equipo

Leemos las fábulas.

Explicamos oralmente y en el cuaderno en qué consiste la personificación, con ejemplos de «la serpiente y la lima» o «el pajarito y la campana».

La Serpiente y la Lima

En casa de un **cerrajero** entró la Serpiente un día, y la insensata mordía una **Lima** de acero. Le dijo la Lima: —El mal, será para ti; ¿Cómo me harás daño, que hago polvos el metal?

Moraleja:
Quien daña a otras personas se lastima a ella misma.



Samaniego (adaptación)

¿Qué significa...? ✓

Lima. Herramienta de acero para desgastar y alisar los metales.

Cerrajero. Persona que hace o repara cerraduras, llaves, candados y otras cosas de hierro.



El Pajarito y la Campana

En el punto más alto de la torre de Don Rúa, se detiene un pájaro y piensa: —Soy el pájaro rey de la ciudad; ningún otro canto interrumpe el mío; estoy en la cumbre, y debo empezar a cantar para que mi armonía llegue a miles de oídos... En eso el son de la campana inunda el aire.

David Escobar Galindo



Socializamos lo que aprendimos con los demás.



Consolidación



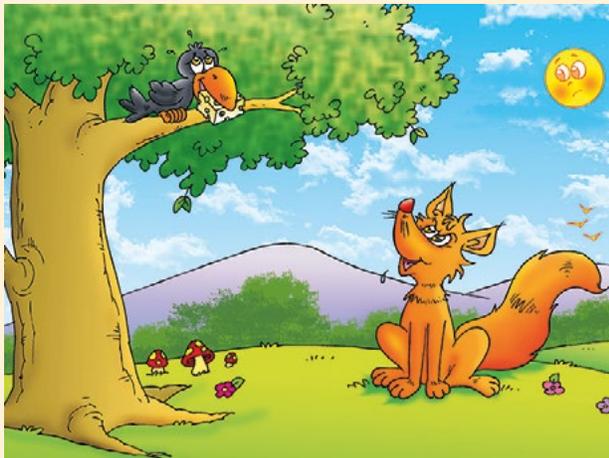
9. Actividad individual Leo y resuelvo.

El Cuervo y el Zorro

Estaba un señor cuervo posado en un árbol, y tenía en el pico un queso. Atraído por el tufillo, el señor zorro le habló en estos o parecidos términos: —¡Buenos días, caballero cuervo! ¡Gallardo y hermoso eres en verdad! Si el canto corresponde a la pluma, te digo que entre los huéspedes de este bosque tu eres el Ave Fénix.

El cuervo, al oír esto, no cabía en la piel de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico, dejando caer la presa. La tomó el zorro y le dijo: —Aprende, señor mío, que el adulador vive siempre a costas del que le

atiende; la lección es provechosa; bien vale un queso.



El cuervo, enfadado, juró, aunque algo tarde, que no caería más en la trampa.

La Fontaine

Respondemos.

- ¿Cómo engañó el zorro al lobo?
- ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?
- Explico cuál es la personificación en la fábula.

Comparto con la clase mis respuestas.



Actividad en casa

- Leo en voz alta a mi familia las fábulas estudiadas esta semana.
- Escribo, en mi cuaderno, la moraleja de «El Pajarito y la Campana» y «El Cuervo y el Zorro».

Semana 1

129



Indicadores de logro

- 8.3 Crea e ilustra personajes de fábulas atendiendo sus características.
- 8.4 **Interpreta y explica el mensaje y destinatario de las señales del entorno.**
- 8.5 **Usa la terminación *-illo, -illa*, al escribir viñetas de productos u otros textos.**

Contenidos

- La creación de personajes de fábulas.
- Las señales del entorno.
- Palabras que terminan en *-illo, -illa*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** qué tienen en común las palabras que se le presentan. Además, que **interprete** qué significan las señales del entorno.

Sugerencias:

- Oriente a que observen las imágenes presentadas y que identifiquen las palabras que terminen en *-illo, -illa*.
- Desarrolle un diálogo sobre lo que tienen en común las palabras que se les presentan con las ilustraciones.
- Oriente sobre el significado y el uso de las onomatopeyas en diferentes situaciones. Verifique el correcto desarrollo de las actividades.

Página del LT: 130

Recursos para la clase



1. Video: *Palabras terminadas en illo e illa.*
<https://bit.ly/3AiNuEP>
2. Video: *Cuento animado las señales de la vida.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3A2wqLZ>

Recursos para docentes

Las señales del entorno

- Las señales del entorno se denominan así porque proporcionan indicaciones a las personas para brindar información y lograr prevenir situaciones de accidentes, demarcar zonas de riesgo o definir zonas seguras, identificar diferentes lugares y advertir ante cualquier eventualidad.
- Las señales que nos rodean se presentan de diferentes formas, rectangulares, triangulares, cuadradas, entre otras. Además, poseen colores que las definen y que también transmiten información. No es lo mismo una señal marcada con color amarillo que una con color verde, cada una tiene su significado: el color rojo es una señal de peligro, advertencia o prohibición, también indica la existencia de equipo contra incendios, el color amarillo es una señal de prevención, el color azul es una señal informativa y el color verde es una señal que indica la vía libre o el acceso a lugares.
- Es importante que, desde los primeros años, niñas y niños comiencen a identificar las señales de su entorno, y que comprendan que cada una tiene un propósito que cumplir, por lo que es importante dialogar sobre la necesidad de que existan.

Artículo: *Señales de tránsito*. Disponible en: <https://bit.ly/39Sjsge>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **use** adecuadamente las palabras terminadas en *illo* e *illa*, además, que cree e ilustre personajes de fábulas. Luego, que **interprete** y **explique** el propósito de las señales del entorno.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en la lectura y la identificación de las palabras terminadas en *illo* e *illa* en el texto que se le presenta, y dialogue sobre lo que comprendieron de la lectura.
- Guíe hacia la reflexión sobre las fábulas presentadas y oriente a la creación de personajes, retomando las características estudiadas.
- Dialogue sobre la función de las señales del entorno y solicite ejemplos de las que conocen.

Recurso para docentes

Documento: *Reglas de Y/LL*. Disponible en <https://bit.ly/3OJrFIH>

Consolidación

Propósito. Fijar la habilidad de creación de personajes con las características de la fábula, siguiendo el proceso de escritura. Además, **identificar** las señales del entorno y su intención comunicativa.

Sugerencias:

- Verifique el correcto desarrollo de la creación de personajes a través del proceso de escritura o la identificación de las señales del entorno. Propicie la socialización de las actividades.

Actividad en casa

Propósito. Elaborar una señal preventiva y otra informativa, y colocarlas en un espacio de su casa, tomar evidencias y presentarlas en clase para explicar su función comunicativa.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5, 7 y 8. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *¿Cómo describir animales?*

Disponible en:
<https://bit.ly/344bSfo>



Video: *Señales transitorias.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3ndPCpx>



Contenidos

- Palabras que terminan en *-illo*, *-illa*
- La creación de personajes de fábula
- Las señales del entorno

Páginas del LT: 131-135

Recursos para la clase



1. Video: *Palabras terminada en illo e illa*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3OjmWHx>
2. Video: *Señales de tránsito*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Ola4ka>

Páginas del LT: 136-137

Recurso para la clase



Video: *Señales informativas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xWrXlu>



Anticipación

1. Actividad con docente

Observamos las imágenes y **leemos** las palabras.

Respondemos oralmente qué tienen en común las palabras.



armadillo



castillo



zorrito



sombrilla



ardilla



silla

2. Actividad con docente

Observamos las imágenes. **Respondemos** qué significan las siguientes señales del entorno.



Socializamos con la clase lo que observamos.



Construcción



Palabras que terminan en -illo, -illa

3. Actividad en equipo

Leemos y subrayamos en el texto las palabras terminadas en **-illo** e **-illa**.

La lechera

Juanita, con su cantarillo de leche, bien puesto a la cabeza sobre el cojinete, pensaba llegar sin obstáculo a la ciudad. Caminaba a paso largo, ligera y con falda corta, pues solo se había puesto, para estar más ágil, el refajillo y las sandalias.

Así equipada, revolvía en su imaginación lo que sacaría de la leche y la manera de emplearlo. Compraba un centenar de huevos, hacía tres polladas; con su asiduo cuidado, todo iba bien.

—Cosa fácil es —decía—, criar los polluelos alrededor de la casa; por muy lista que ande la raposa, me dejará bastantes para comprar un cerdo. Engordarlo es cuestión de un poco de salvado. Cuando lo compré ya era bastante grande; al revenderlo, me valdrá muy buen dinero. Y ¿quién me impedirá, valiéndome tanto, meter en el establo una buena vaca con su becerrillo, y verlo triscar en medio del rebaño?

Al decir esto, Juanita brinca también, llena de gozo. Cae el cántaro y se derrama la leche. ¡Adiós vaca y becerro! ¡Adiós cochino! ¡Adiós polluelos!

La dueña de tantos bienes, mirando con ojos afligidos su fortuna por los suelos...

La Fontaine



¿Sabías que...?



Las palabras terminadas en **-illa** e **-illo** por lo general siempre se escriben con **ll**.
Ejemplo: *costilla*, *dedillo*, entre otras.



Socializamos lo que encontramos y **comentamos** qué enseñanza nos dejó la historia de la lechera.

Semana 2

131

Unidad 8

Unidad 8

La creación de personajes de fábula

4. Actividad con docente

Leemos la fábula y **subrayamos** las palabras que describen a los personajes.

Bondad de lo sencillo

La lámpara de noche, desde su pantalla pulida y resplandeciente, se dirigió a la vieja almohada de algodón, diciéndole más o menos lo siguiente:

—Yo soy tan útil a mi dueño que todos los días, unos momentos antes de dormirse, se acerca a mi radiante claridad para leer siquiera una página de su libro favorito... Esa devoción diaria me llena de orgullo...

Y la almohada, sin abandonar su suave actitud, le respondió:

—Pues, después de que usted se apaga, mi dueño descansa en mí su cabeza, y así lo acompaño noche tras noche...

David Escobar Galindo (adaptación)

Describimos los personajes y los **comentamos** con la clase.



La lámpara de noche es un objeto útil en los espacios oscuros porque produce luz.

La almohada es un objeto suave de tela, algodón, espuma o plumas, el cual está hecho para descansar.

La lámpara es orgullosa.

La almohada es amable y suave.

Recordemos que los personajes de fábula deben enseñarnos algo; un personaje puede resaltar cualidades positivas y el otro puede resaltar cualidades negativas.



5. Actividad en pares

Planificamos la creación de un personaje para fábula; pueden ser animales u objetos. Primero los **dibujamos**.

Personaje 1

Personaje 2

Describimos a los dos personajes, atribuyéndoles características humanas.



Textualización

Recuerda...

Tomamos en cuenta características físicas y cualidades morales.

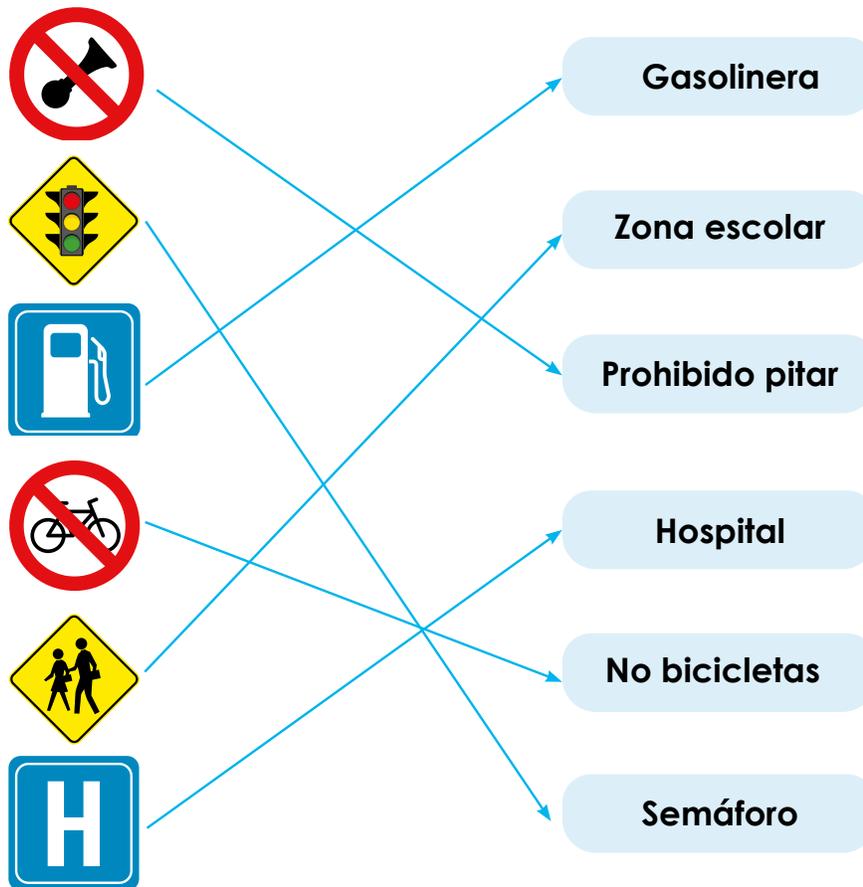
Descripción del personaje 1

Descripción del personaje 2

Socializamos con los demás los personajes que elaboramos y **compartimos** sus enseñanzas.

7. Actividad en pares

Enlazamos las señales con el significado que corresponde.



Leemos y socializamos los propósitos de las señalizaciones.

Informar	Prevenir	Prohibir
Proporcionan datos sobre nombres o direcciones para identificar lugares y servicios, etc. Se identifican porque son de color azul con fondo blanco.	Advierten que existen algunas situaciones peligrosas para las personas y se identifican por el color amarillo.	Informan a las personas sobre lo que no está permitido hacer y se identifican por el color rojo.

Conversamos sobre las señales que conocemos en nuestro entorno.



Consolidación



8. Actividad individual Planifico.

- a. Describo y dibujo un personaje de fábula; puede ser un animal.

Personaje	Describo al personaje 1

Reviso.

- a. Reviso que las características sean breves, pero que describan lo suficiente a nuestro personaje.
b. Verifico que no se repitan muchas palabras y utilizo sinónimos.
c. Reviso que las palabras estén bien escritas.



Publico.

- a. Socializo con la clase los personajes que dibujamos y describimos.
b. Converso sobre ellos y las enseñanzas que nos dejan sobre el uso de las señales del entorno.

9. Actividad en pares

Investigamos y escribimos el propósito de las siguientes señales.



Propósito: Informa que hay baños para hombre, mujer y personas en sillas de ruedas.

Propósito: Prohíbe hacer fogatas.



Propósito: Advierte que hay peligro por sustancias radioactivas y tóxicas.

Socializo con la clase mis respuestas.



Actividad en casa

- Elaboro una señal preventiva y otra informativa. Las coloco en casa donde sea necesario. Tomo evidencia de las señales hechas para llevar a la próxima clase.
- Converso en clase sobre las señales que elaboré y la importancia de tomarlas en cuenta.
- Buscamos empaques o etiquetas de productos de alimentos y de limpieza para presentarlos en la próxima clase.



Indicadores de logro

8.6 Produce etiquetas de productos a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo su finalidad y características.

Contenidos

- La producción de historietas mudas o con texto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las etiquetas en los diferentes productos, y las partes de las que se componen.

Sugerencias:

- Promueva en el estudiantado la identificación de etiquetas en diferentes tipos de productos. Presente ejemplos de su entorno.
- Dialogue sobre los lugares en donde pueden adquirir diferentes productos comestibles, y reflexione si son saludables o no y por qué.
- Cuestione sobre por qué los productos deben llevar etiquetas, y dialogue sobre su importancia y las diferentes partes que contiene.
- Brinde espacio para la socialización de las actividades.

Páginas del LT: 138-139

Recurso para la clase



Video: *La etiqueta de productos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ySNvhA>

Recursos para docentes

Acompañe el desarrollo de actividades del estudiantado, y amplíe a partir de la siguiente información:

Las etiquetas son una señal o un elemento visible que va adherido a los productos u objetos que se consumen, y que cumplen la función de informar sobre lo que contienen. Las etiquetas identifican el producto, describen los ingredientes y presentan sus características y símbolos de lo que posee el producto a consumir.

Las etiquetas proporcionan información obligatoria, con el propósito de advertir a los consumidores sobre su fecha de fabricación, vencimiento, lugar de procedencia, señales de advertencia que indican peligro, entre otros aspectos sobre su elaboración.

Es importante conocer el objetivo de las etiquetas, debido a que sin su función se podrían consumir productos vencidos, con ingredientes que podrían causar alergias o que tienen otra función. Además, se puede conocer certeramente los beneficios nutricionales que poseen los alimentos a consumir, como los nutrientes, los cuales aparecen en orden de acuerdo a la mayor o menor cantidad que tiene el producto.

Artículo: *Etiquetas de los productos: qué nos dicen.* Disponible en: <https://bit.ly/3OsoAqf>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **crea** etiquetas de productos siguiendo los pasos del proceso de escritura y aplicando las características de este tipo de textos.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre el producto de unidad, y acompañe el desarrollo de las actividades sobre las partes de la etiqueta.
- Presente etiquetas de los productos sugeridos en la unidad, desarrolle un diálogo sobre sus características y sus diferentes partes. Permita manipular y conocer cada etiqueta.
- Oriente sobre el propósito de las etiquetas y acompañe el proceso de elaboración de una, a través de sus características.
- Brinde tiempo suficiente para su elaboración y propicie la socialización de los aprendizajes adquiridos.

Contenidos

- Producto: Una etiqueta de producto

Páginas del LT: 140-143

Recurso para la clase

Video: *Las etiquetas*
- Segundo Primaria.

Disponible en:
<https://bit.ly/3nhliST>



Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué nos dicen las etiquetas en los productos?* Disponible en: <https://bit.ly/3y0qrvC>

Consolidación

Propósito. **Desarrollar** las etapas del proceso de producción de etiquetas, con el propósito de **consolidar** sus conocimientos.

Sugerencia:

- Acompañe al estudiantado en la elaboración de su etiqueta y refuerce de ser necesario. Propicie la socialización de conocimientos.

Páginas del LT: 144-145

Recurso para la clase

Video: *Información en etiquetas de productos.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3R2x6y6>



Actividad en casa

Propósito. **Buscar** y **recortar** en periódicos reciclados noticias deportivas o de ciencias.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 2, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: *Etiquetado de productos.*

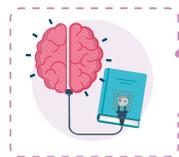
Disponible en:
<https://bit.ly/3ALMN6x>



Video: *Información en las etiquetas de los productos.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3u6V810>





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos.

Juanita la lechera, ha viajado en el tiempo y ha descubierto otros mercados. Ella quiere saber dónde hacemos nuestras compras y en qué nos fijamos a la hora de elegir nuestros productos.



Conversamos y respondemos.

¿Dónde adquirimos los alimentos? ¿Qué revisamos en los productos?

Marcamos con X el lugar que frecuentamos con la familia.

El mercadito



Huerto comunitario



El supermercado



Socializamos nuestras respuestas con la clase.

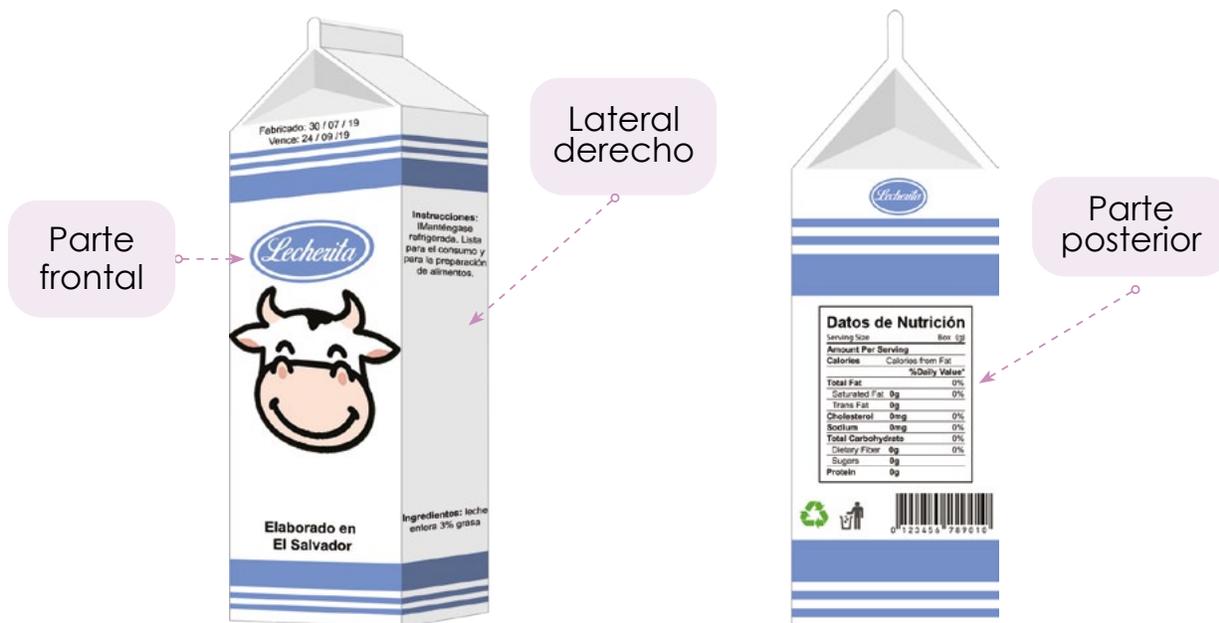


Leemos y respondemos.

Juanita quiere vender leche en el supermercado, pero la debe pasteurizar y empacar.

¿Qué debe llevar el empaque de la leche? una etiqueta

Observamos la información que debe contener una etiqueta.



Escribimos las partes de la etiqueta que dicta mi docente.

- Nombre del producto
- Ingredientes
- Datos nutricionales
- Instrucciones de uso o conservación
- Fecha de elaboración y vencimiento
- País de origen
- Íconos
- Código de barra

Buscamos en el centro escolar etiquetas de productos y **verificamos** si contienen todos los datos necesarios en la etiqueta.



Construcción



Producto: Una etiqueta de producto

2. Actividad en pares

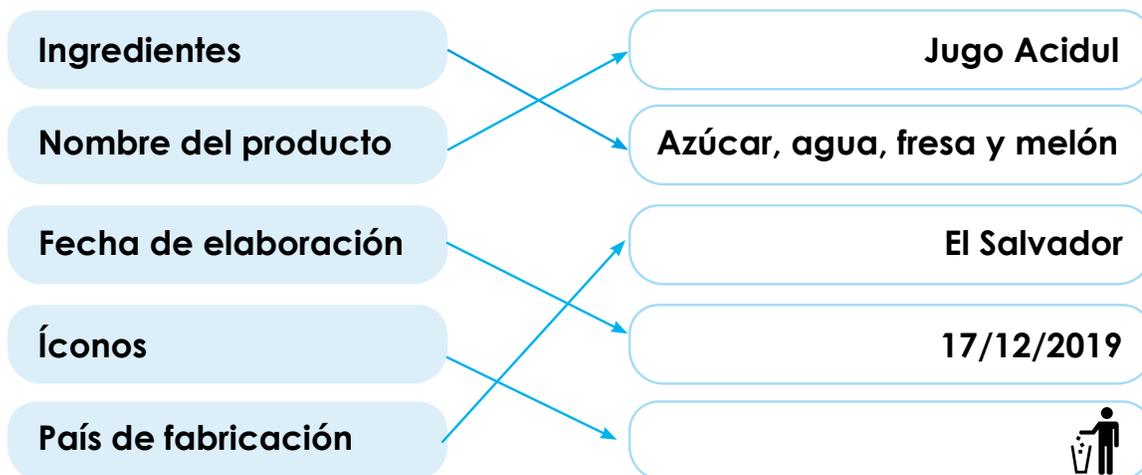
Leemos.

A Juanita le han encantado las galletas empaquetadas, pero estas no contienen toda la información necesaria.

Agregamos las instrucciones de conservación del producto y el lugar de elaboración.



Unimos las partes de la etiqueta con la información que corresponde.



Socializamos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en equipo

Investigamos y **escribimos** los ingredientes de los productos y **marcamos** cuál es saludable.



Yogur Ingredientes:

- leche pasteurizada
- leche en polvo
- azúcar
- frutas
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Bebida con soda Ingredientes:

- agua carbonatada
- azúcares
- acidulantes
- saborizantes de cola
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Frituras Ingredientes:

- papas
- aceite vegetal
- sal
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Reflexionamos sobre los alimentos que consumimos.

- a. ¿Consumimos alimentos saludables? ¿Por qué?
- b. ¿Consumimos alimentos poco saludables? ¿Por qué?

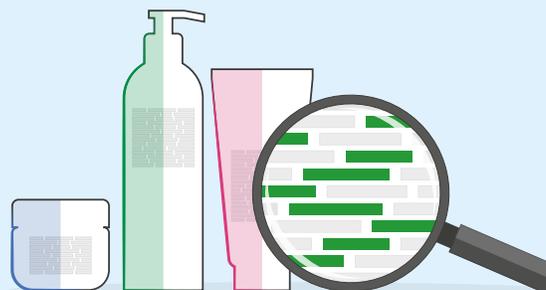
Socializamos en clase lo que investigamos sobre el contenido de los productos.

4. Actividad en pares

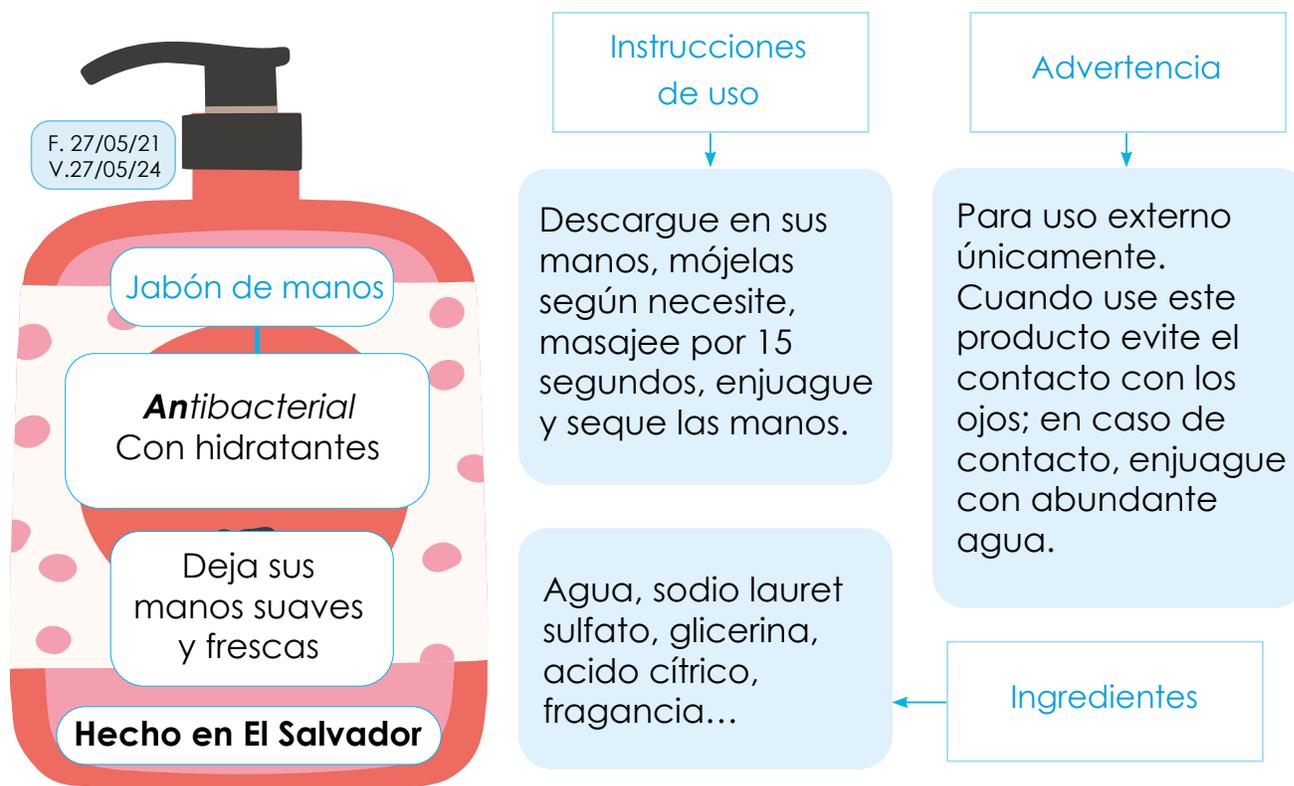
Leemos la información.

Los productos de limpieza también contienen etiquetas que siempre debemos leer antes de comprar y usar.

- Nombre del producto
- Ingredientes
- Instrucciones de uso y conservación
- Fecha de elaboración y vencimiento
- País de origen
- Advertencias



Identificamos y **escribimos** los nombres en cada etiqueta del producto de limpieza.



Verificamos con los demás lo que identificamos y escribimos.

Recolectamos etiquetas de productos de alimentos y de limpieza, y los **pegamos** en el cuaderno.

Socializamos en la clase las etiquetas que recolectamos.

5. Actividad en pares

Elaboramos etiquetas de productos.

Planificación

Planeamos la escritura de una etiqueta ya sea de alimento o un producto de limpieza.

Textualización

Escribimos en el siguiente espacio la etiqueta, completando los elementos.

Elementos de la etiqueta

Nombre: <input type="text"/>	Instrucciones de conservación o de uso:	
Ingredientes: <input type="text"/>	<input type="text"/>	
Fecha: <input type="text"/>	País de origen: <input type="text"/>	Ícono: <input type="text"/>

Revisión

Leemos nuevamente lo que escribimos para verificar que no falten elementos que contiene la etiqueta de un producto.

7. Actividad individual

Selecciono un producto y **escribo** la etiqueta correspondiente.



Nombre:

Ingredientes:

Fecha:

Tabla nutricional:

País de origen:

Ícono:

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Presenta todos los apartados de una etiqueta.		
Detalla los componentes del producto.		
Contiene una redacción clara y libre de errores.		

Socializamos con los demás la etiqueta que elaboramos.



Actividad en casa

- Busco y recorto en periódicos reciclados noticias deportivas o de ciencias.



Indicadores de logro

- 8.7 Identifica el propósito, emisor y destinatario de noticias deportivas, ambientales o de temas científicos que lee.**
- 8.8 Usa la terminación *-ívoro* e *-ívora* al escribir viñetas de productos u otros textos.**

Contenidos

- Noticias deportivas, ambientales o de temas científicos.
- El uso de v en palabras que terminan en *-ívoro* e *-ívora*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la intención comunicativa e **identifique** las partes de textos informativos como noticias.

Sugerencias:

- Presente un periódico en clases para ejemplificar en dónde encontrar las noticias y verificar su estructura.
- Desarrolle una lectura en voz alta del texto de la *actividad 1*, solicite que identifiquen las partes de la noticia y dialogue sobre lo que comprendieron del texto presentado.
- Propicie la socialización de la actividad y verifique la correcta escritura en las preguntas que resolvieron.

Páginas del LT: 146-148

Recurso para la clase



Video: *Noticias de mi comunidad. La noticia para niños.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3nnYCs5>

Recursos para docentes

La noticia

Los medios de comunicación están presentes en nuestra cotidianidad, por lo que las niñas y los niños deben comprender cuál es su función comunicativa, su estructura y características generales. Tener estas nociones les ayudará a desarrollar sus habilidades comunicativas y entender mejor su entorno.

En las primeras edades es importante definir qué es la noticia, presentarla como un texto oral o escrito que se refiere a hechos reales, por lo que es importante ejemplificar en qué consiste, a través de los periódicos o de recortes de noticias deportivas, medioambientales, entre otras.

Es necesario mencionar que la noticia presenta textos claros que no brindan opiniones subjetivas, sino los sucesos objetivos que se han desarrollado. Para comprender este tipo de texto informativo es necesario indicar su estructura, presentar en orden jerárquico los elementos que posee, como una estructura que se basa en decir lo más importante primero y luego ir mencionando los detalles. Es importante, además, definir el título, que destaca lo más importante de la noticia, luego la entrada que sintetiza la información y que responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde y por qué. Posteriormente el cuerpo de la noticia, que es el texto que narra los acontecimientos. Todos estos elementos responden al propósito comunicativo y ayudan a familiarizarse con este tipo textual.

Artículo: *¿Cómo enseñar qué es una noticia para niños?* Disponible en: <https://bit.ly/3uakkUp>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el propósito, emisor y destinatario de diferentes tipos de noticias, además, que **utilice** adecuadamente las terminaciones *-ívoro* e *-ívora* al escribir.

Sugerencias:

- Oriente sobre la lectura de la noticia y despeje las dudas que se puedan presentar sobre el texto. Verifique la identificación de las palabras terminadas en *-ívoro* e *-ívora*.
- Introduzca el contenido sobre la noticia y sus tipos, presente ejemplos de periódicos e identifique su estructura y verifique la comprensión lectora de los textos presentados.
- Brinde espacio para verificar la comprensión de la intención comunicativa de los textos, los tipos de noticia y la correcta escritura de las palabras terminadas en *-ívoro* e *-ívora*.

Recurso para docentes

Video: *La noticia y sus características*. Disponible en: <https://bit.ly/3bATKx1>

Consolidación

Propósito. Consolidar los conocimientos sobre la noticia, su estructura y su intención comunicativa.

Sugerencias:

- Oriente a desarrollar la lectura de las noticias y a identificar su estructura, y verifique el esquema de la comunicación elaborado.
- Propicie un diálogo sobre los aprendizajes adquiridos.

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a desarrollar las actividades presentadas sobre los contenidos de la unidad.
- Verifique que sus estudiantes respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto, e identifique los aspectos que requieran refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 4, 5 y 7. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR:

Teleclase: *La noticia*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3OthoKH>



Video: *Regla ortográfica letra V*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3QOh8aC>



Contenidos

- El uso de *v* en palabras que terminan en *-ívora*, *-ívoro*
- Tipos de noticias

Páginas del LT: 149-152

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es la noticia?*

Disponible en:
<https://bit.ly/3ODxZeA>

2. Video: *Palabras terminadas en ívoro e ívora*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3QRFG2E>



Páginas del LT: 153-155

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la comunicación? Proceso y elementos de la comunicación*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3HBanDK>





Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos la noticia. **Respondemos** de qué trata.

Día Mundial de los Pingüinos: al menos 10 de 18 especies están amenazadas

El cambio climático afecta de forma significativa a al menos un 33 % de la avifauna, y los pingüinos no se escapan de ello.

Con la intención de aumentar la conciencia sobre la preservación, protección y cuidado de estas especies, cada 25 de abril se celebra el Día Mundial de los Pingüinos, el cual busca desarrollar y llevar a cabo medidas que resulten efectivas para combatir las amenazas que invaden a esta especie animal.

Los pingüinos son un

grupo de aves marinas a las que se les imposibilita volar, y que tienen hasta 18 diferentes especies, que de acuerdo a National Geographic, 10 de ellas se encuentran en amenaza, y 5 han sido catalogadas como «en peligro».

por Rocío Martínez

25 de abril de 2021

En DeVida



Títular

Entradilla

Periodista

Fecha

Contenido

¿Sabías que...?



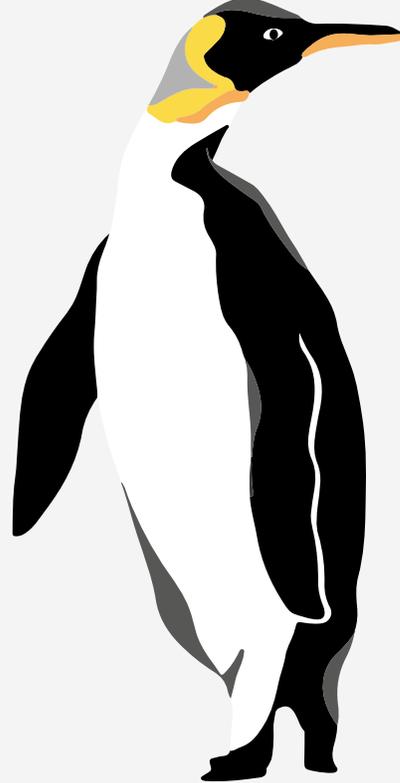
La noticia narra un hecho real y responde a las preguntas qué, cómo, quién, cuándo y por qué sucedió.



Comentamos qué estará afectando la vida de los pingüinos. Y **continuamos** con la lectura.

El calentamiento global, la contaminación de los océanos, la expansión de las especies invasoras y la sobrepesca, son parte de las situaciones que afectan al desarrollo de los pingüinos. El cambio climático afecta de forma significativa a al menos un 33 % de la **avifauna**. La organización internacional SEO/ Birdlife ha alertado sobre la situación de algunas especies, como el pingüino de las **Galápagos**, ya que pese a tener un poco más de 1 200 ejemplares, podría acercarse a estar en peligro de extinción debido al aumento de temperatura... Esta iniciativa internacional

fue ideada para **concienciar** a la humanidad sobre la importancia de proteger a estas aves, cuya población ha disminuido drásticamente en el último siglo.



Diario El Salvador

¿Qué significa...?

Avifauna.

Conjunto de aves de un país o región.

Galápagos. Reserva marina del Ecuador.

Concienciar. Hacer que alguien sea consciente sobre algo.



Nombre del periódico

Conversamos y respondemos.

a. ¿A quién está dirigida la noticia?

A las personas lectoras.

b. ¿Quién escribió la noticia?

Rocío Martínez, la periodista.



c. ¿Qué se celebra el 25 de abril?

El día mundial de los pingüinos.

d. ¿Qué son los pingüinos?

Son aves marinas que no pueden volar.

e. ¿Qué está afectando la vida de los pingüinos?

El calentamiento global y la contaminación ambiental.

f. ¿Cómo podemos ayudar a los pingüinos para que no desaparezcan?
Dibujemos nuestra respuesta.

g. ¿Cuál es el mensaje de la noticia?

Crear conciencia en las personas para que no destruyan el hábitat de los pingüinos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción:



El uso de v en palabras que terminan en -ívora, -ívoro

2. Actividad en equipo

Leemos la noticia y marcamos las palabras terminadas en **-ívoro** e **-ívora**.

Los animales herbívoros se pueden estar enfrentando al mayor riesgo de extinción entre todas las especies



Si bien los científicos hasta ahora se preocupaban más por la pérdida de los depredadores, una nueva investigación indica lo contrario.

06/08/2020 13:28

- [Clarín.com](#)
- **Internacional**

Actualizado al 06/08/2020 13:28

Los animales herbívoros, no los depredadores, se podrían estar enfrentando al mayor riesgo de extinción entre mamíferos, aves y reptiles, según un nuevo estudio en más de 44.000 especies vivas y extintas.

Los hallazgos, publicados en la revista *Science Advances*, sugieren que los herbívoros han sufrido constantemente la mayor amenaza de extinción en la actualidad, el pasado reciente y el Pleistoceno tardío, más que las especies de cualquier otra posición en la red alimentaria...

Clarín

¿Sabías que...?



Las palabras que terminan en el sufijo **-ívoro** o **-ívora** siempre se escriben con **v**. Esta terminación hace referencia a la alimentación de los seres vivos.



¿Qué significa...?



Herbívoro.
Que se alimenta de hierbas.



Comentamos cuáles animales herbívoros conocemos.

Semana 4

149

Unidad 8

Unidad 8



3. Actividad en pares

Recordemos a los personajes de las fábulas que leímos.

En la vida real estos animales tienen diferentes dietas alimenticias y de acuerdo a lo que comen reciben un nombre. **Seleccionamos** de qué se alimentan.

La rana



Carnívoro o carnívora

Se alimenta de carne, insectos, reptiles, pequeños mamíferos y aves.

La cigüeña



Herbívoro

Se alimenta de plantas.

El buey



Omnívoro u omnívora

Se alimenta de toda sustancia orgánica (insectos, huevos, roedores y plantas).

Socializamos y **verificamos** con nuestro docente las respuestas.

Tipos de noticias

4. Actividad individual

Subrayo la respuesta a la pregunta: ¿cuáles son los temas de las noticias que leí esta semana?



• Deporte



• Ciencia o medio ambiente

5. Actividad con docente

Leemos en voz alta y **comentamos** lo aprendido.

Las noticias nos informan de acontecimientos que ocurrieron recientemente y, de acuerdo al contenido que abordan, tienen un propósito o mensaje específico. El emisor es quien escribe la noticia (el periodista) y el receptor es quien lee la noticia (los lectores). Y el canal de comunicación es el periódico impreso o digital.

Completamos los cuadros con el tipo de noticia que corresponde.

Las noticias ambientales o temas científicos

Informan sobre problemas que afectan al planeta donde vivimos. Cuentan sobre temas científicos, como el descubrimiento de algo o la creación de un nuevo medicamento para curar alguna enfermedad.

Las noticias deportivas

Informan sobre el resultado de algún juego deportivo de una ciudad o país.

Socializamos sobre el tipo de noticias que nos llaman la atención.

Semana 4

151

Unidad 8

Unidad 8

6. Actividad con docente

Leemos la noticia y **encerramos** en un círculo quién la escribió.

Salvadoreños ganan medalla de oro en el Clasificatorio Panamericano de Natación

Los salvadoreños han destacado con la comunidad internacional, pues el evento deportivo se desarrolló en Clermont, Florida.



por Rocío Martínez
2 de mayo de 2021
En DeDeportes

Se trata de los salvadoreños Marcelo Acosta y Celina Márquez, quienes fueron coronados con medallas de oro la tarde de este domingo 2 de mayo.

Los reconocimientos fueron otorgados en el Clasificatorio Panamericano de Natación, realizado en Clermont, Florida.

Acosta ganó medalla de oro en los 1 500 metros libres, con un tiempo de 15:22; y Márquez se coronó realizando los 200 metros dorso en un 2:14.

Diario El Salvador

Resolvemos en el cuaderno y **comentamos**.

- ¿Qué ocurrió?, ¿dónde y cómo?
- ¿De quién se habla en la noticia?
- ¿Cuál es el propósito de la noticia?



Consolidación



7. Actividad individual

Leo la noticia y **respondo** las preguntas.

Día de la Tierra: la importancia de cuidar el ecosistema en el que vivimos

El objetivo es recordar a la población del cuidado de todos los ecosistemas que hay sobre la tierra, y de los seres que la habitan

por Iván Barahona
22 de abril de 2021
En DeVida



Este 22 de abril se celebra el Día Internacional de la Tierra. El impulsor de esta conmemoración fue el senador y activista estadounidense Gaylord Nelson, quien buscó crear conciencia sobre los grandes problemas del mundo: la sobrepoblación, la contaminación y la importancia de la conservación de la biodiversidad.

La fecha fue escogida debido a que, en ese entonces, en Estados Unidos, la semana del 19 al 25 de abril no coincidía con exámenes o vacaciones en las universidades (ni tampoco con celebraciones religiosas), así que podía ser el momento ideal para que tanto maestros como estudiantes se encontraran en torno a esta importante conmemoración.

El objetivo es recordar a la población del cuidado de todos los ecosistemas que hay sobre la tierra, y de los seres que la habitan.

Diario El Salvador

Semana 4

153

Unidad 8

Unidad 8



a. ¿Qué fecha se celebra el día de la Tierra?

22 de abril.

b. ¿Quién impulsó la celebración?

Gaylord Nelson.

c. Según la noticia, ¿cuáles son los grandes problemas del mundo?

La sobrepoblación y la contaminación.

d. ¿Qué puedo hacer para cuidar la Tierra que me rodea?

Evitar contaminar, reciclar, ahorrar agua y energía.

e. Completo el esquema.



Socializamos y **verificamos** con nuestro docente las respuestas.

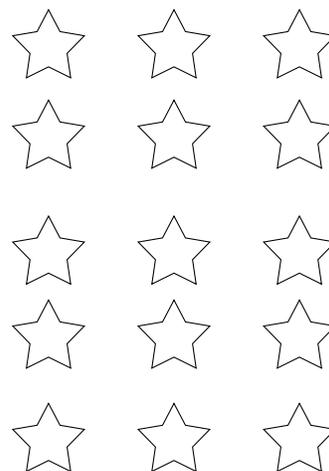


Investigo, recorto y pego una noticia deportiva, sobre el medioambiente o temas científicos.

Autoevaluación

Coloreo 3 estrellas si lo he logrado, 2 si puedo hacerlo, pero debo mejorar, y una estrella si debo practicar más.

- Identifico las características de un personaje de fábula.
- Escribo sobre personajes de fábula con sus características.
- Explico la prosopopeya o personificación.
- Escribo etiquetas de productos con todos sus elementos.
- Analizo noticias deportivas o científicas.





Practico lo aprendido

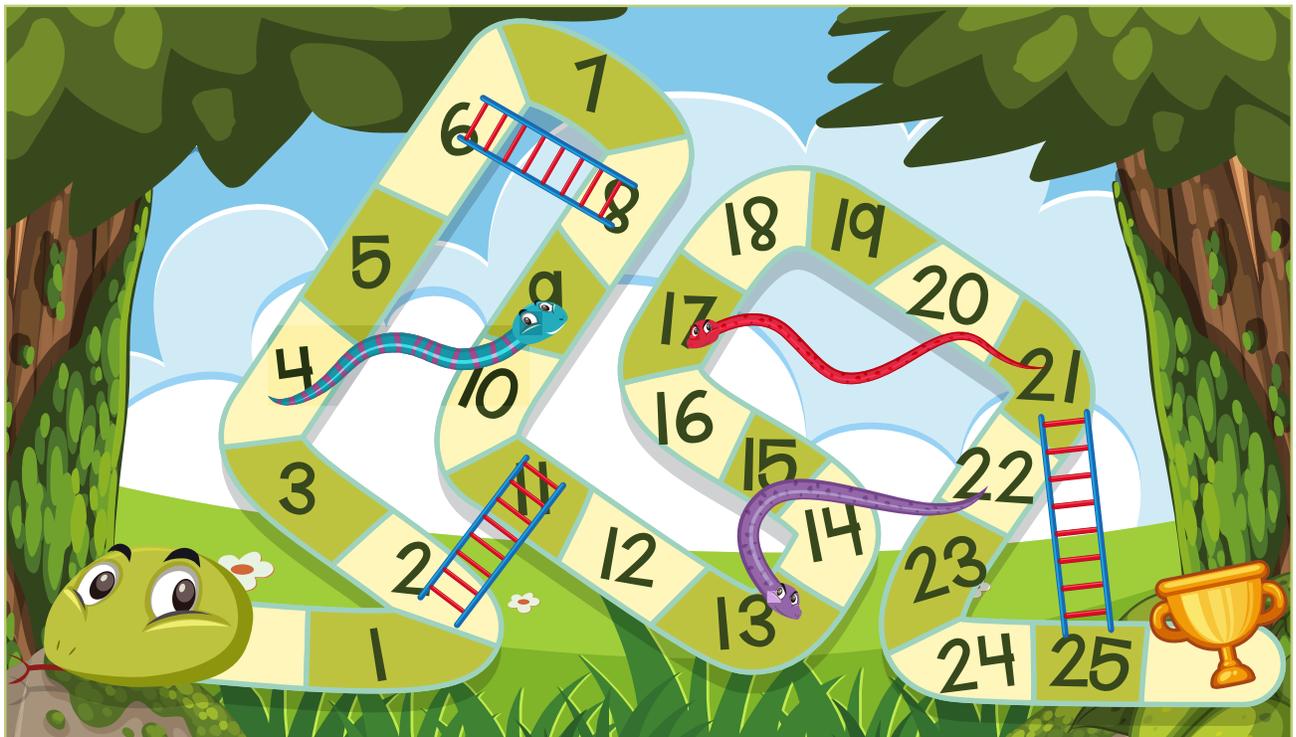


Actividad en equipo

Juguemos «Serpientes y escaleras».

Elementos

- Tablero
- Semillas o corcholatas
- Un dado
- Preguntas



Instrucciones.

Con un dado, nos turnamos y según el número que caiga, avanzamos en las casillas. Quien cae en la cola de una víbora debe volver a donde está la cabeza y responder una pregunta sorpresa.

Quien cae en la escalera puede adelantarse cruzándola, y responde otra pregunta. Quien llega primero a la meta cambia de rol y puede continuar leyéndoles las preguntas a los demás participantes.

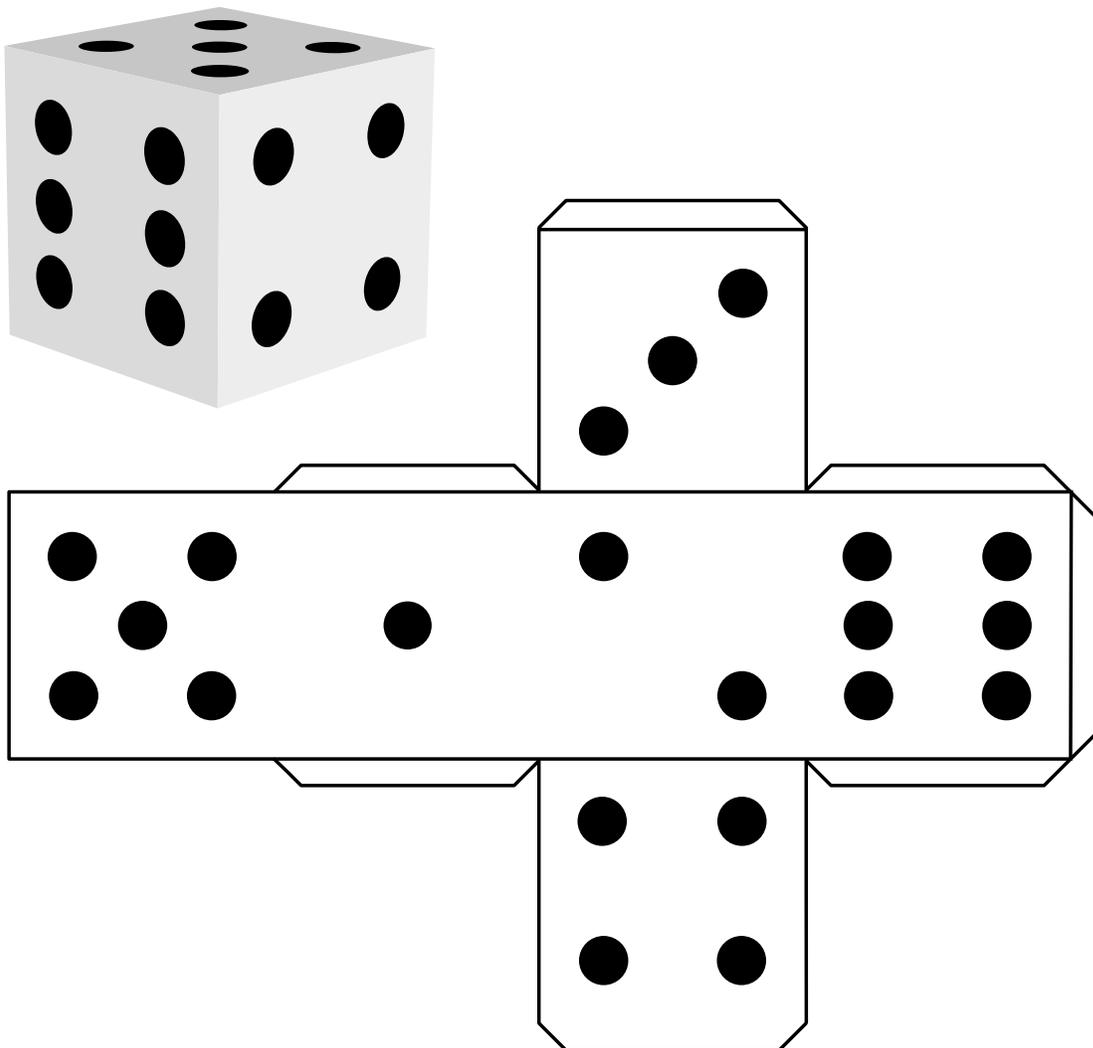
Transcribimos las preguntas en páginas de colores; **recortamos** y **doblamos** para que sean preguntas sorpresa.

Preguntas a responder:

- ¿En qué consiste una fábula?
- Menciona el título de una fábula que leíste.
- Menciona un ejemplo de personificación.
- ¿Por qué es importante leer la etiqueta de productos?
- Menciona una palabra terminada en **-illo** o **-illa**.
- ¿Cuál es el propósito de leer noticias deportivas o de temas científicos?
- Menciona una palabra terminada en **-ívoro** o **-ívora**.

Podemos agregar más preguntas en la lista.

Comentamos y **socializamos** con los demás cómo nos fue en el juego y qué nos gustó del juego y de la unidad 8 que estudiamos.



Prueba de unidad

Fuentes en línea

- ACHURY, G. (s. f.) *Señales de tránsito*. <https://bit.ly/39Sjsge>
- AGENCIA DE EDUCACIÓN (s. f.). *Adverbios*. <https://bit.ly/3NQYRHG>
- AYALA, P (2016). *La historieta como herramienta educativa [...]*. <https://bit.ly/3wyHELI>
- CÁCERES, O. (2016). *El verbo*. <https://bit.ly/3vDHQdG>
- CERVERA, J. (s. f.). *Cómo practicar la dramatización con niños [...]*. <https://bit.ly/3aEXey4>
- COMUNIDAD DE MADRID (s. f.). *Etiquetas de los productos: qué nos dicen*.
<https://bit.ly/3OsoAqf>
- FUNDACIÓN ENTRELÍNEAS PARA VIVA LEER COPEC (2020). *Los audiocuentos y sus beneficios*.
<https://bit.ly/3KIRfEN>
- FUNDÉU RAE (2022). *Reglas ortográficas de la 'i', 'y', 'm' y 'n'. ,* <https://bit.ly/3KkhQbh>
- GARCÍA, I. (s. f.). *El diálogo: un instrumento para la reflexión [...]*. <https://bit.ly/389wfKp>
- HISTORIETAS (s. f.). *Historietas mudas*. <https://bit.ly/3Nsp7HZ>
- RODRÍGUEZ, A. (2010). *La fábula en la educación primaria*. <https://bit.ly/3tQN6ct>
- ORTIZ, J. (2020). *¿Qué es la coma enumerativa?* <https://bit.ly/39pcoas>
- SCHMITZ, K. (2019). *Proceso de escritura en 5 pasos*. <https://bit.ly/3QBgnSb>
- ZAMORA, J. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas [...]* <https://bit.ly/3MzpekF>



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN